

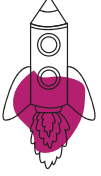


YARATICI

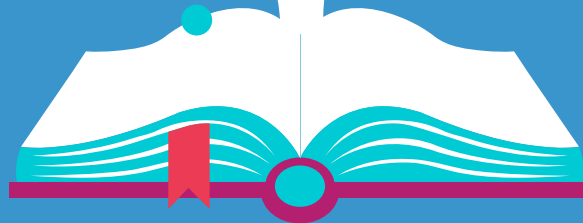
ÇOCUK

YARATICI

BEYİN



## İZLEME VE DEĞERLENDİRME RAPORU 2021



**ÖRAV**

Kurucu

Garanti BBVA



12 BİRAKAN 50 YIL

FABER-CASTELL  
since 1761

İş Birliğinde...



## İçindekiler

Tablolar Listesi .....	2
Grafikler Listesi .....	2
Şekil Listesi .....	2
YÖNETİCİ ÖZETİ .....	3
EĞİTİM DEĞERLENDİRME SONUÇLARI .....	5
1. Demografik Bilgiler .....	5
1.1. Katılımcıların Cinsiyet Dağılımı .....	5
1.2. Mesleki Görev Yeri .....	6
1.3. Görev Yapılan Okul Türü .....	7
1.4. Branş Dağılımı .....	7
1.5. Mesleki Görev Süresi .....	8
1.6. Eğitim Programından Haberdar Olma Araçları .....	9
2. Katılımcı Öğretmenlerin Eğitim Programına Yönelik Geri Bildirimleri .....	10
3. Eğitimcilere Yönelik Değerlendirmeler .....	13
4. Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının Öğretmenler Üzerindeki Etkisi .....	14
5. Beklentiler ve Öneriler .....	21
5.1. Katılımcı Öğretmenlerin Beklentileri .....	21
5.2. Katılımcıların Yaratıcı Düşünme Becerileri Alanında İhtiyaç Duydukları Eğitimler.....	25
6. ÖRAV'a ve Eğitim Programına Yönelik Katılımcı Görüşleri .....	28
SONUÇ .....	30
KAYNAKÇA .....	32

## Tablolar Listesi

<b>Tablo 1:</b> Katılımcı Öğretmenlerin Eğitimde En Yararlı Buldukları Konu/Uygulama Yöntem .....	11
<b>Tablo 2:</b> Eğitim Programının Öğretim Pratikleri Üzerindeki Etkisi .....	16
<b>Tablo 3:</b> Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının Öğretmenler Üzerindeki Etkisi .....	19
<b>Tablo 4:</b> Katılımcı Öğretmenlerin Eğitim Programına Yönelik Beklentileri (Daha Belirtecinin Geçtiği Yanıtların Nicel Analizi) .....	23
<b>Tablo 5:</b> Katılımcı Öğretmenlerin Yaratıcı Düşünme Alanında İhtiyaç Duydukları Eğitim Konuları .....	27

## Grafikler Listesi

<b>Grafik 1:</b> Cinsiyet Dağılımı .....	5
<b>Grafik 2:</b> Mesleki Görev Yerlerinin İstatistikî Bölge Birimlerine Göre Dağılımı .....	6
<b>Grafik 3:</b> Okul Türü .....	7
<b>Grafik 4:</b> Eğitim Programı Katılımcılarının Branş Dağılımı .....	8
<b>Grafik 5:</b> Mesleki Görev Süresi .....	9
<b>Grafik 6:</b> Haber Alma Araçları .....	10
<b>Grafik 7:</b> Eğitim Programı Genel Değerlendirme .....	13
<b>Grafik 8:</b> Eğitimcilere Yönelik Değerlendirmeler .....	13
<b>Grafik 9:</b> Eğitim Programının Öğretmenler Üzerindeki Etkisi .....	14

## Şekil Listesi

<b>Şekil 1:</b> Katılımcı Öğretmenlerin Eğitim Programına Yönelik Beklentileri .....	22
--	----





## YÖNETİCİ ÖZETİ

İçinde yaşadığımız dünya, yenilikçilik ve inovatif düşünmenin hayatın her alanında baskın bir katalizör olduğu bir ekseninde dönmektedir. Her geçen gün modern teknoloji alanındaki ilerlemeler ve tıptan fiziğe; sanattan biyolojiye değin hemen her bilim dalında meydana gelen değişimler yaratıcılığın ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmiş insanların çalışmalarının birer sonucudur. Şu, su götürmez bir gerçektir ki tüm bu yeniliklerin ve gelişmelerin arkasında rol alan insanlar yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmiş kişilerdir çünkü yaratıcı düşünme, bireylere sorunları farklı bakış açılarıyla yaklaşmalarına olanak sağlamaktadır. Peki, eğitimin ilk yıllarından profesyonel hayata değin yaşamın her döneminde önemini korumaya devam eden yaratıcı düşünme becerileri öğrencilere nasıl kazandırılabilir? Öğretmenler, öğrencilerinin yaratıcı bir zihniyete sahip olmalarını nasıl sağlayabilir? Bu iki soru Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının iskeletini oluşturmaktadır. Bu doğrultuda Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı, öğretmenleri aracılığıyla çocukların yaratıcı düşünme becerilerinin geliştirilmesini amaçlamaktadır. Dolayısıyla bu eğitim programında öncelikle, öğretmenlerin yaratıcılık ve yaratıcı düşünme kavramlarını tanımlamaları, öz farkındalık kazanarak bireysel yaratıcılık potansiyellerini açığa çıkarmaları hedeflenmiştir. Türkiye'nin 81 ilinden sınıf öğretmenliği, okul öncesi öğretmenliği ve görsel sanatlar branşlarında görev yapan öğretmenlerin katılım gösterdiği Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programını 2021-2022 proje döneminde 3274 kişi tamamlamıştır. İzleme ve değerlendirme faaliyetleri kapsamında oluşturulan eğitim değerlendirme anketi ise 1805 öğretmen tarafından doldurulmuştur. Geçtiğimiz dönem, 2020 yılında COVID-19 salgını sebebiyle alınan tedbirler kapsamında eğitim programının belirli bir kısmı yüz yüze; Türkiye'de ilk salgın vakasının görüldüğü tarihten itibaren çevrim içi olarak devam etmiştir. Yüzü yüze başlayıp çevrim içi olarak tamamlanan 2020 yılı İzleme ve Değerlendirme raporu için [tıklayın](#).

2021 - 2022 proje döneminde de, geçen yıla ait izleme ve değerlendirme sonuçları ve Öğretmenlerin Mesleki ve Kişisel Gelişim Eğitimlerine Erişim Tercihleri araştırmasının sonuçları göz önünde bulundurularak, eğitim programı çevrim içi olarak düzenlemiştir.

Öğretmenlerin Mesleki ve Kişisel Gelişim Eğitimlerine Erişim Tercihleri araştırma raporu için [tıklayın](#).

Raporun ilk bölümünde eğitim programına katılan ve değerlendirme anketini tamamlayan katılımcı öğretmenlere yönelik betimsel istatistikler yer almaktadır. İkinci bölümünü ise Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı katılımcılarının eğitim programına yönelik değerlendirmeleri oluşturmaktadır. Bu bölümde hem anket formunda yer alan 5'li Likert tipinde yöneltilen nicel bir analiz içeren sonuçlar hem de açık uçlu olarak yöneltilen sorulara verilen yanıtlar analiz edilerek eğitim programının öğretmenler üzerindeki etkisine yönelik açıklamalarda bulunulmuştur. Raporda ayrıca öğretmenlerin gelecek proje döneminde eğitim programına ilişkin beklentilerinin, taleplerinin ve önerilerinin neler olduğu da yine katılımcıların açık uçlu sorulara verdikleri yanıtlar doğrultusunda analiz edilmiştir.

2021-2022 proje döneminde eğitim programı sonunda yaygınlaştırılan eğitim değerlendirme anketi sonuçlarına göre katılımcıların %98'i eğitim içeriğinin anlaşılır olduğunu dile getirmişlerdir. Benzer şekilde, katılımcı öğretmenlerin %96'sı eğitim içeriğinin ilgi çekici olduğunu dile getirirken, %80'i eğitimin mesleki ve kişisel gelişim süreçlerine katkı sağladığını ifade ederlerken, katılımcıların %78'i eğitim programı süresince edindikleri bilgi ve beceri setlerini öğretim pratiklerine dahil edeceklerini belirtmişlerdir. Katılımcı öğretmenler, eğitim programı süresince edindikleri, bilgi ve beceri setlerini, uygulama ve yöntemleri öğrenme ortamlarına taşıyacaklarını belirtmişlerdir. Raporda, katılımcıların gelecek proje dönemi eğitim programına dair üzerinde durulması gereken husus ise öğretmenlerin yaratıcılık ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek amacıyla ihtiyaç duydukları eğitim konularıdır. Katılımcı öğretmenler, bilimden teknolojiye; sanattan eğitime farklı bilim dallarına ve disiplinlere ait eğitimler almaya ihtiyaç duyduklarını belirtmişlerdir. Katılımcı öğretmenlerin bu talebi yaratıcılık ve yaratıcı düşünme kavramlarının yalnızca sanata indirgenemeyeceği ve gündelik hayatın her alanında bireylerin yaratıcı düşünme becerilerini kullanma eğiliminde oldukları savını doğrular niteliktedir.

Öğretmen Akademisi Vakfı olarak, 2021 yılı Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı İzleme ve Değerlendirme Raporunu paylaşmaktan memnuniyet duyuyor, gelecek yıllarda projenin kapsamının genişleyerek ve sosyal etkisinin artarak devam etmesini diliyoruz.





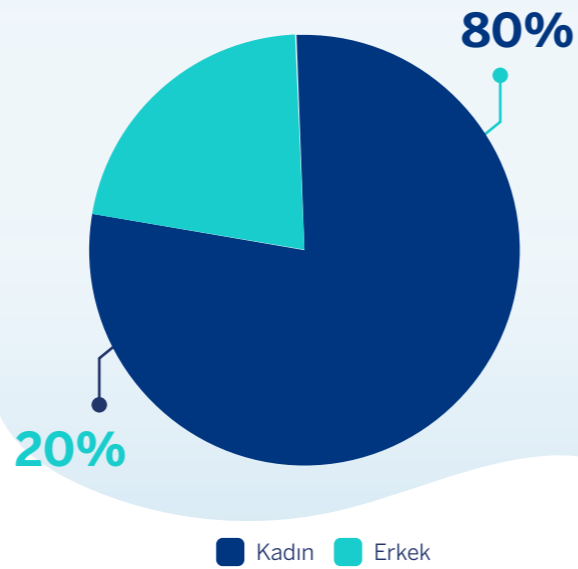
## EĞİTİMİN DEĞERLENDİRME SONUÇLARI

Raporun bu bölümünde eğitim programını tamamlayan katılımcı öğretmenlerin eğitim değerlendirme anket formuna verdikleri yanıtlara ilişkin analizler yer almaktadır. 2021- 2022 eğitim öğretim yılında Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nı 3274 öğretmen tamamlamıştır. İzleme ve değerlendirme faaliyetleri kapsamında eğitim değerlendirme anketi çalışmasına ise 1805 öğretmen katılmıştır. Raporun bu bölümünde ilk olarak, katılımcı öğretmenlerin cinsiyet dağılımı , okul türü, mesleki görev yeri, mesleki deneyim gibi demografik bilgileri içeren istatistiksel veriler ele alınacaktır. Daha sonra öğretmenlerin eğitim programını içerik, yapı, planlama ve organizasyon gibi açılardan eğitim programına yönelik geri bildirimlerine yönelik veriler analiz edilecektir. Son olarak, değerlendirme anketinde eğitim programının öğretmen üzerindeki etkisini anlamak amacıyla katılımcılara yöneltilen soruların analizleri paylaşılacaktır.

### 1. Demografik Bilgiler

#### 1.1. Katılımcıların Cinsiyet Dağılımı

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nı tamamlayan öğretmenlerin %80'ini kadın, %20'sini ise erkek öğretmenler oluşturmaktadır. Katılımcı öğretmenlerin cinsiyetlerine göre dağılımı aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.

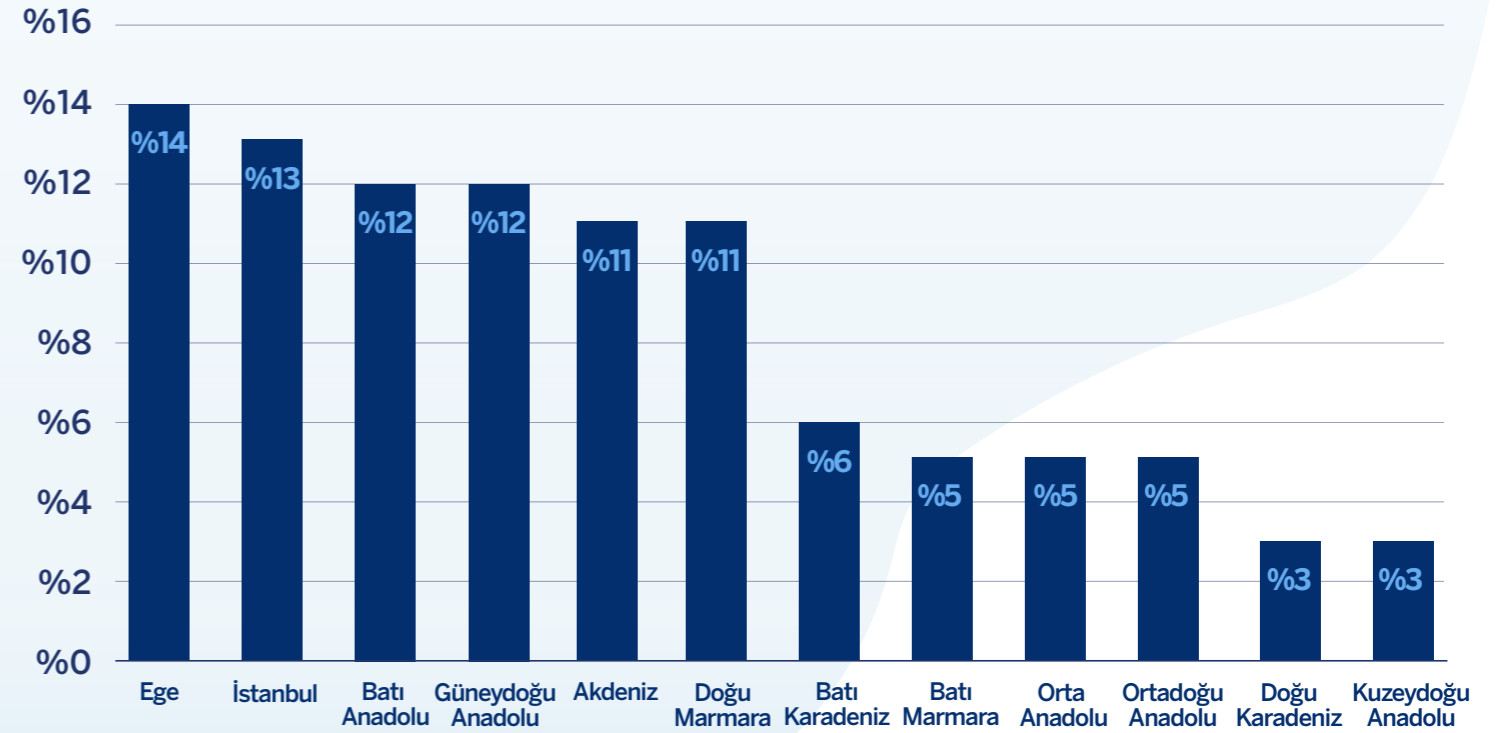


Grafik 1. Cinsiyet Dağılımı

#### 1.2. Mesleki Görev Yeri

2021 – 2022 proje döneminde Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'na Türkiye'nin 81 ilinden öğretmen katılım göstermiştir. Eğitime katılan ve değerlendirme anketini tamamlayan öğretmenlerin mesleki görev yeri dağılımı analiz edilirken İstatistik Bölge Birimleri Sınıflandırılmasından faydalanılmıştır<sup>1</sup>. Eğitim programını ve değerlendirme anketini tamamlayan katılımcıların %14'ünü Ege Bölgesinde yer alan illerde görev yapan öğretmenler oluşturmaktadır. Bu oranı İstanbul, Batı Anadolu, Güneydoğu Anadolu ve Doğu Marmara takip etmektedir. Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programına katılan öğretmenlerin mesleki görev yerlerinin dağılımına ilişkin istatistiksel veriler aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.

Mesleki Görev Yerinin İstatistik Bölge Birimlerine Göre Dağılımı



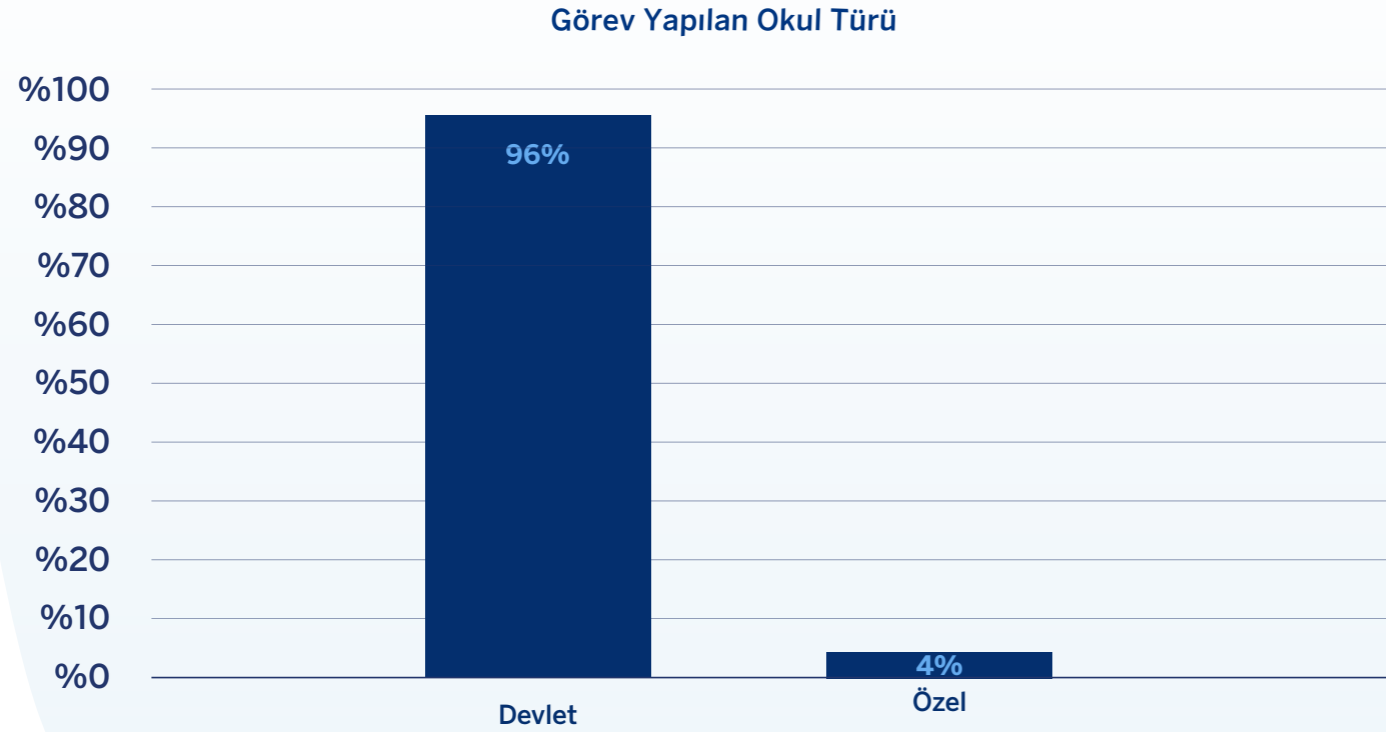
Grafik 2. Mesleki Görev Yerlerinin İstatistik Bölge Birimlerine Göre Dağılımı

İstatistik bölge birimleri, Avrupa Birliği uyum yasaları kapsamında bir ülkenin ekonomik, sosyal ve coğrafi yönden benzerlik gösteren birbirine komşu illerin bir bölge oluşturarak, bölgesel tabanlı istatistikleri ortaya koymak, sosyoekonomik analizler yapmak ve topluma yönelik bölgesel politikalar geliştirmek amacıyla Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) tarafından yapılan sınıflamadır.



### 1.3. Görev Yapılan Okul Türü

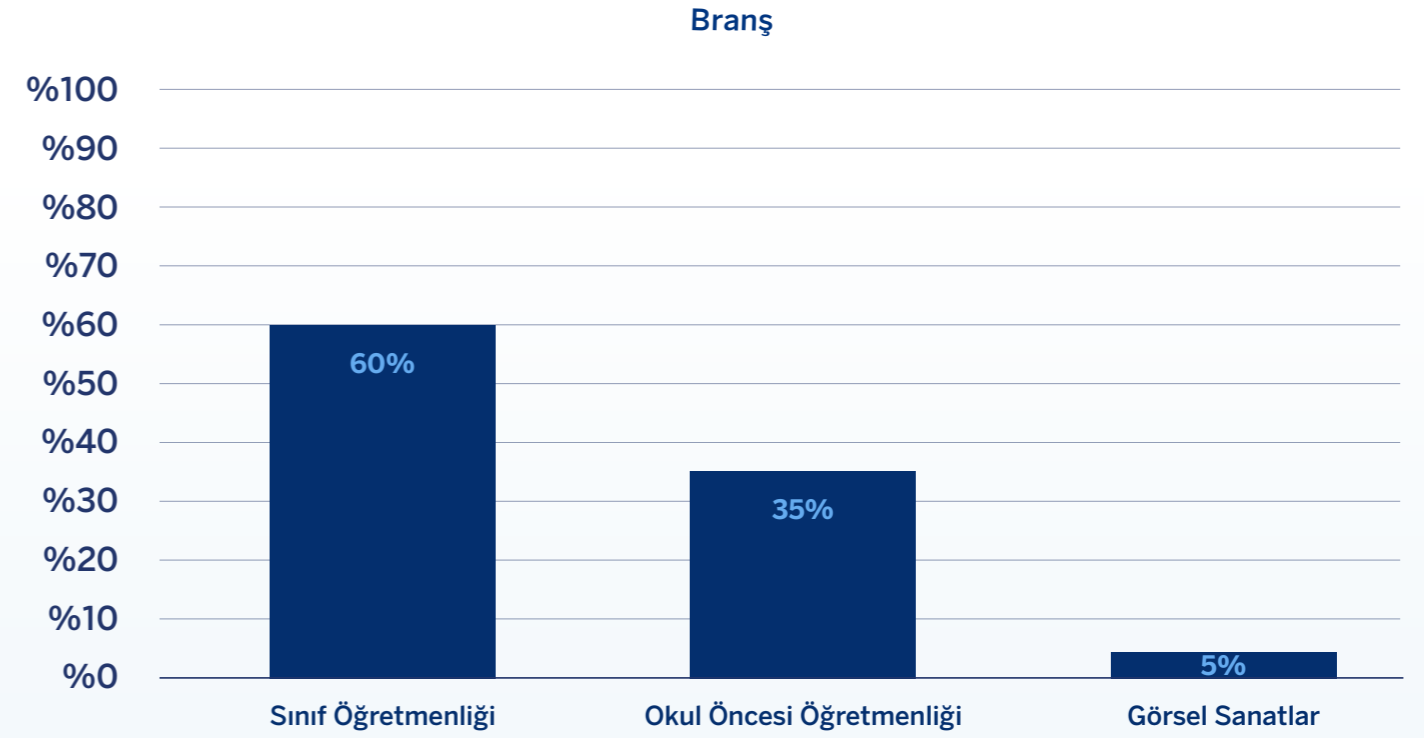
Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı katılımcılarının %96'sını devlet okullarında görev yapan öğretmenler oluşturmaktadır. Özel kurumlarda görev yapan öğretmenlerin oranı ise %4'tür.



**Grafik 3:** Okul türü

### 1.4. Branş Dağılımı

Hedef kitlesi Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı devlet okulları ve özel okullarda görev yapan okul öncesi öğretmenleri, sınıf öğretmenleri ve görsel sanatlar öğretmenleri olan Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı 2021 – 2022 proje dönemi katılımcılarının %60'ını sınıf öğretmenliği branşına görev yapan öğretmenler oluşturmaktadır. Katılımın en yüksek olduğu ikinci branş ise %35 ile okul öncesi öğretmenliği olmuştur. Son olarak, görsel sanatlar branşında görev yapan öğretmenler, eğitim programı katılımcılarının %5'ini oluşturmaktadır. Eğitim programına katılan öğretmenlerin branş dağılımı grafikte gösterilmiştir.



**Grafik 4:** Eğitim Programı Katılımcılarının Branş Dağılımı

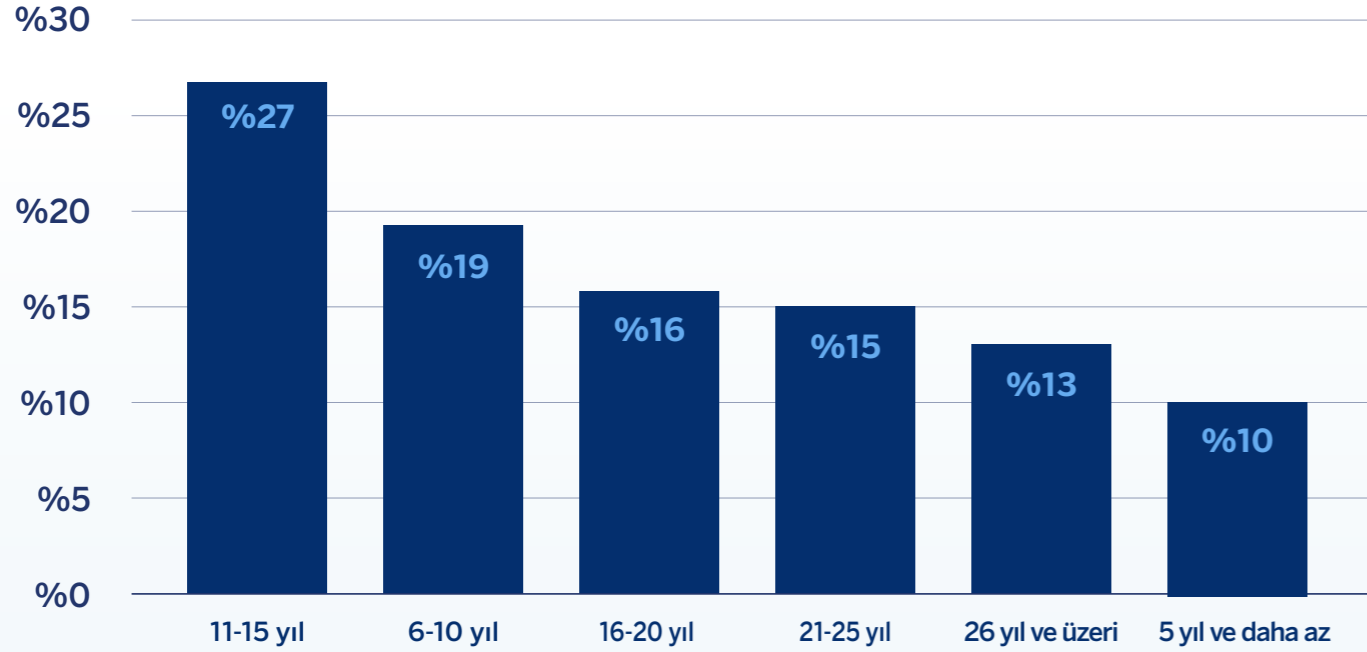
### 1.5. Mesleki Görev Süresi

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı katılımcılarına ilişkin diğer bir demografik göstergiyi mesleki görev süresi oluşturmaktadır. Eğitim değerlendirme anketinin sonuçlarına göre program katılımcılarının %27'sini 11 – 15 yıl mesleki deneyime; %19'unu 6 – 10 yıl ve %16'sını ise 16 -20 yıl mesleki deneyime sahip öğretmenler oluşturmaktadır. Öğretmenlerin mesleki görev süresine göre dağılımı içeren grafik aşağıda paylaşılmıştır. Öğretmenlik mesleğinin farklı yıllarında olan katılımcıların eğitim programına dahil olmasını, eğitim programının öğretmenlerin ihtiyaçlarına cevap veren bir niteliğe sahip olduğu ile açıklamak mümkündür.



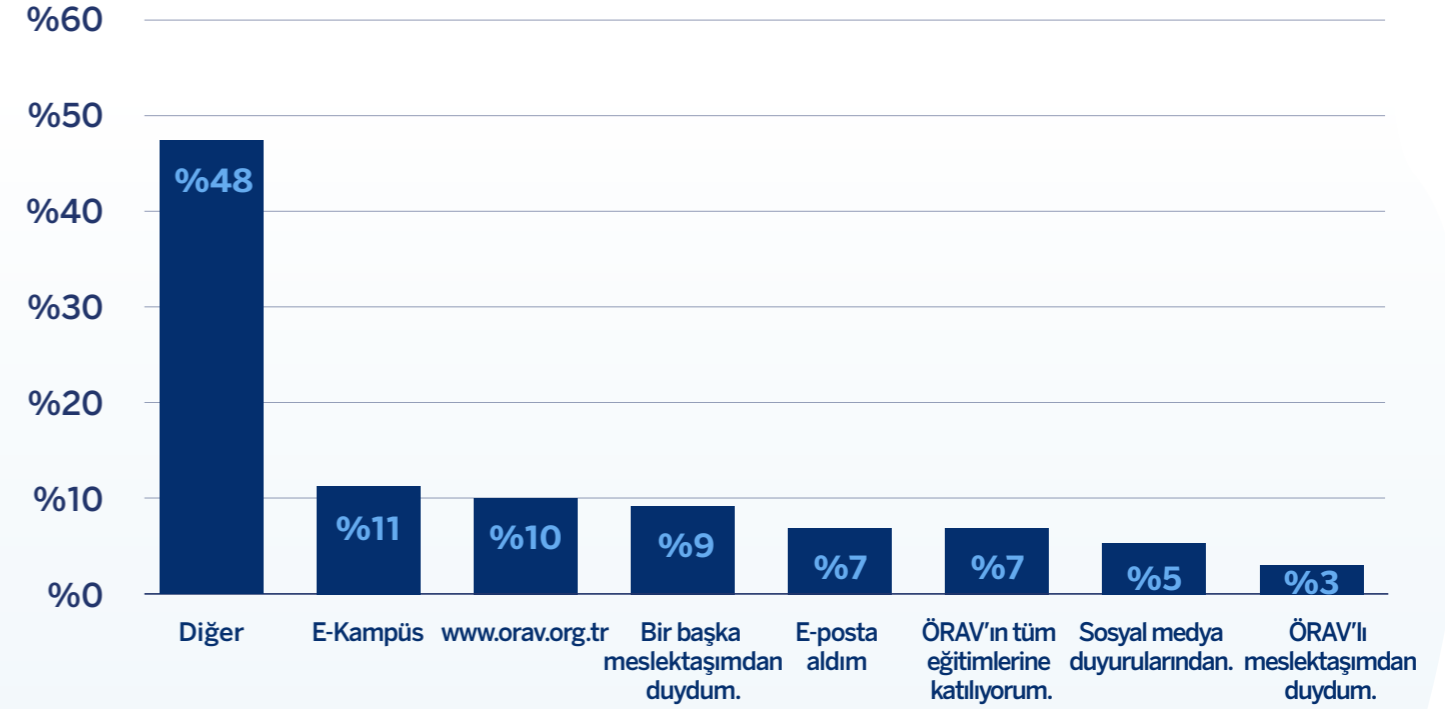


### Mesleki Görev Süresi



Grafik 5. Mesleki Görev Süresi

### Haber Alma Araçları



Grafik 6. Haber Alma Araçları

## 1.6. Eğitim Programından Haberdar Olma Araçları

Katılımcı öğretmenlerin, Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'ndan nasıl haberdar olduklarını öğrenmek amacıyla, haber alma araçlarına ilişkin birden fazla seçeneğin işaretlenebildiği bir soru yöneltilmiştir. Eğitim değerlendirme anketi sonuçlarına göre katılımcı öğretmenlerin yarısından fazlasının eğitimden haber alma araçları olarak "diğer" seçeneğini işaretledikleri gözlenmiştir. Katılımcıların diğer seçeneği altında verdikleri yanıtlar analiz edildiğinde ise öğretmenlerin büyük çoğunluğunun Milli Eğitim Bakanlığı Bilişim Sistemleri, MEBBİS, üzerinden eğitim programından haberdar oldukları gözlenmiştir. Haber alma araçlarına yönelik dikkat çeken bir diğer husus ise ikinci en yüksek haber alma aracının Öğretmen Akademisi Vakfı Uzaktan Eğitim Platformu e-Kampüs olmasıdır. Bu doğrultuda öğretmenlerin %11'inin eğitim programına e-Kampüs üzerinden dahil olması bilhassa salgın sürecinde ivme kazanan çevrim içi eğitim platformları aracılığıyla mesleki ve kişisel gelişim süreçlerini destekleme eğiliminin önemini koruduğunu gözler önüne sermektedir. Haber alma araçlarına ilişkin istatistiksel veriler aşağıda verilen grafikte gösterilmiştir.

## 2. Katılımcı Öğretmenlerin Eğitim Programına Yönelik Geri Bildirimleri

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programına katılan öğretmenlerin eğitime yönelik geri bildirimlerini öğrenmek amacıyla "Eğitimde en yararlı bulduğunuz konu/uygulama/yöntem hangisidir? Bahseder misiniz?" sorusu açık uçlu olarak yöneltilmiştir. Katılımcıların bu soruya verdikleri yanıtlar bilgisayar destekli nitel yazılım programı MAXQDA'nın MAXDicto modülünden faydalanılarak analiz edilmiştir. Aşağıdaki tabloda katılımcıların eğitimde en yararlı buldukları konu/uygulama/yöntem tekrar sayıları ile paylaşılmıştır.





Kategori	Kod	Frekans (Tekrar Sayısı)
Konu	Yaratıcı Düşünme	60
	Yaparak Yaşayarak Öğrenme	31
	Merak Uyandırma	24
	Yaratıcı Öğretmenin Özellikleri	10
	Malzeme Kullanımı	10
Uygulama	Çöp İnsan Sendromu	211
	Maske	148
	Elimdeki Ben	136
	Zentangle	70
	Nalbur Öğretmen	70
	Kalem Konuşur	39
	Resim Yorumlama	15
	Afiş/Poster Tasarımı	10
	Semender	6
	Yöntem	SCAMPER Tekniği
Drama		22
Örnek Olay Yöntemi		19
Ders Planı		10

**Tablo 1:** Katılımcı Öğretmenlerin Eğitimde En Yararlı Buldukları Konu/Uygulama Yöntem

Yukarıda Tablo 1’de eğitim programını tamamlayan ve eğitim değerlendirme anketi çalışmasına katılan öğretmenlerin eğitimde en yararlı buldukları konu/uygulamalara yönelik tekrar sayıları paylaşılmıştır. Buna ek olarak katılımcı öğretmenlerin bu uygulamalara yönelik görüşleri şu şekildedir:

- “Maske etkinliği ve Elimdeki Ben etkinlikleri ile yaratıcılığı keşfetme yöntemleri öğretmenlerimizi tebrik ediyorum çok güzel ilettiler.”
- “Elimdeki Ben etkinliği ,kişinin kendi özelliklerinin farkında olmasına yardımcı olması bakımından etkili bir yöntem.”
- “Bu eğitimde en yararlı bulduğum nalbur öğretmen etkinliğiydi. Çok keyif aldım.”
- “Hepsi yararlıydı ancak en çok Çöp İnsan ve Uçan Balıklar etkinliğini beğendim. Yaratıcılık ve uygulanabilirlik açısından daha verimli olduğunu düşünüyorum.”
- “Eğitimin tamamını çok faydalı buldum. Daha önce yüz yüze eğitimlerinize katılmışım başta uzaktan olunca ne kadar faydalı olabilir dedim ama gerçekten çok verimliydi.”
- “Elimdeki Ben ve Semender etkinliklerini çok faydalı ve uygulanabilir buldum.”
- “Öğrencilerimi yaratıcı, keyifli ve eğlenceli düşünebilmeleri konusunda neler yapabileceğim konusundaki teknik ve yöntemler. Özellikle 'Scamper' tekniği.”

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı’nı tamamlayan ve eğitim değerlendirme anketi çalışmasına katılan öğretmenler eğitimi süre, içerik, planlama ve organizasyon gibi açılardan da değerlendirmişlerdir. Bu anlamda katılımcı öğretmenlere 9 maddeden oluşan 5’li Likert tipinde (1= Hiç Katılmıyorum; 2= Katılmıyorum; 3= Ne katılıyorum ne katılmıyorum; 4= Katılıyorum; 5= Tamamen Katılıyorum) bir soru yöneltilmiştir. Katılımcıların bu ölçekte yer alan ifadelerine verdikleri yanıtların ortalaması 5 üzerinden 4,30 olarak hesaplanmıştır. Eğitim programına yönelik genel değerlendirmeleri içeren istatistikler aşağıda yer alan grafikte gösterilmiştir.





### Eğitim Programı Genel Değerlendirme

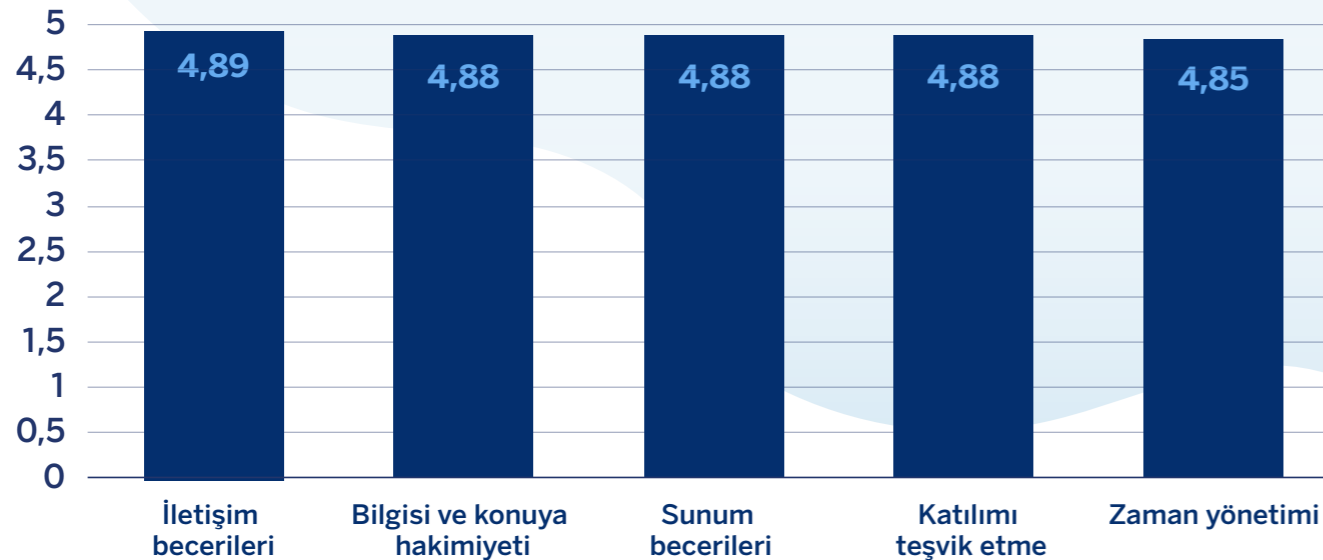


Grafik 7. Eğitim Programı Genel Değerlendirme

### 3. Eğitimcilere Yönelik Değerlendirmeler

Eğitim programını tamamlayan öğretmenler, eğitimcileri iletişim ve sunum becerileri, zaman yönetimi, katılımı teşvik etme ve konuya hakimiyet gibi göstergeler üzerinden değerlendirmişlerdir. Aşağıda yer alan grafikte, katılımcı öğretmenlerin eğitimcilere yönelik değerlendirmelerini içeren istatistikler gösterilmiştir.

#### Eğitimcilere Yönelik Değerlendirmeler

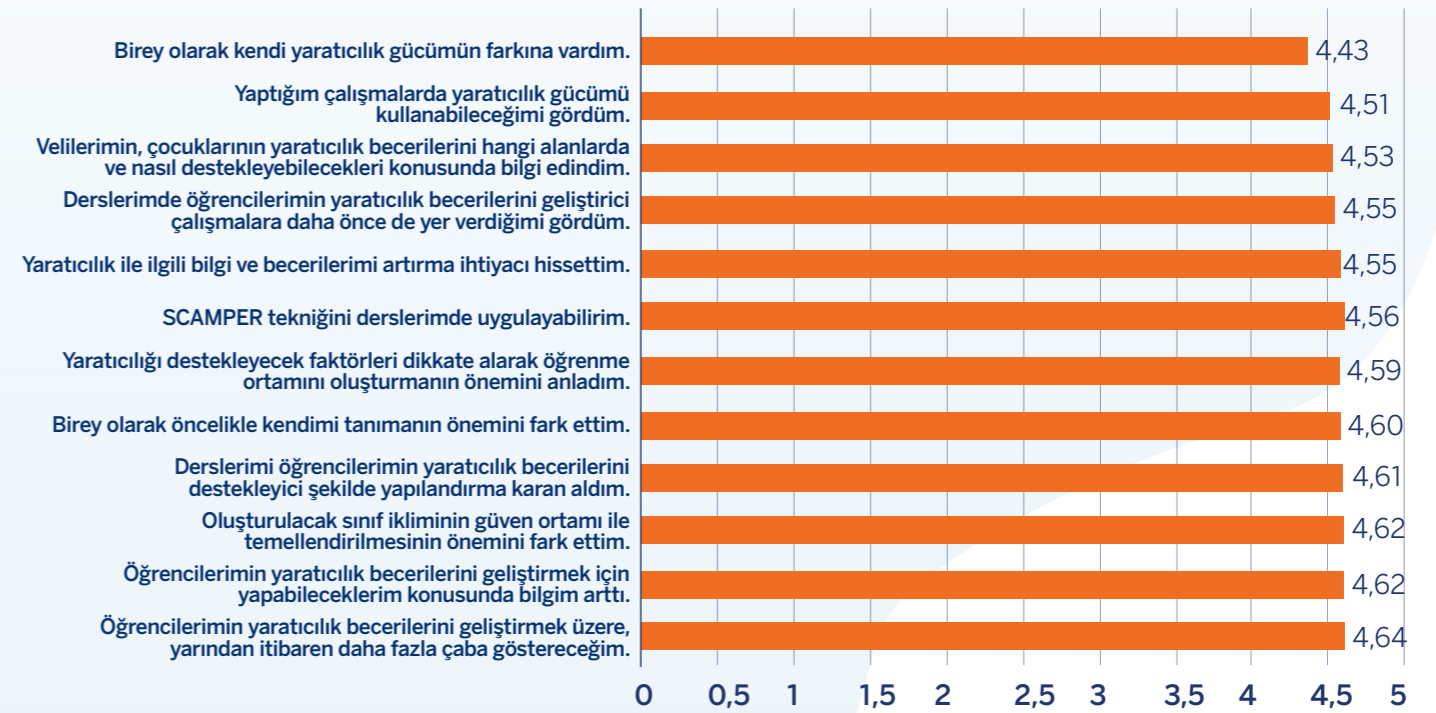


Grafik 8. Eğitimcilere Yönelik Değerlendirmeler

### 4. Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının Öğretmenler Üzerindeki Etkisi

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nın katılımcı öğretmenler üzerindeki sosyal etkisini öğrenmek amacıyla hem nicel hem de nitel tekniklerin bir arada kullanıldığı bir izleme ve değerlendirme süreci takip edilmiştir. Bu anlamda ilk olarak, katılımcı öğretmenler eğitim programına ilişkin 12 maddeden oluşan 5'li Likert tipi (1=Hiç Katılmıyorum; 5=Tamamen Katılıyorum) soruya verdikleri yanıtların ortalamasını içeren grafik aşağıda gösterilmiştir.

#### Eğitim Programının Öğretmenler Üzerindeki Etkisi



Grafik 9. Eğitim Programının Öğretmenler Üzerindeki Etkisi







Eğitim programını tamamlayan ve değerlendirme anketi çalışmasına katılan öğretmenlerin 12 maddeden oluşan değerlendirme ölçeğinde yer alan ifadelerle vermiş oldukları yanıtların ağırlıklı ortalaması 5 üzerinden 4,57 olarak hesaplanmıştır. Grafik 10'da yer alan veriler göz önünde bulundurulduğunda Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin eğitim programının öğretmenlerin mesleki ve kişisel gelişim süreçleri üzerine olumlu katkılar sağladığını söylemek mümkündür. Nitekim, katılımcı öğretmenlerin "Yaratıcılığı destekleyecek faktörleri dikkate alarak öğrenme ortamını oluşturmanın önemini anladım" ifadesini 5 üzerinden 4,59; "Derslerimde öğrencilerimin yaratıcılık becerilerini geliştirici çalışmalara daha önce de yer verdiğimi gördüm" ifadesini 5 üzerinden 4,55 ve son olarak "Oluşturulacak sınıf ikliminin güven ortamı ile temellendirilmesinin önemini fark ettim" ifadesini 5 üzerinden 4,62 olarak puanlamaları mesleki gelişim ile ilişkilendirebilir. Benzer şekilde, katılımcıların "Yaptığım çalışmalarda yaratıcılık gücümü kullanabileceğimi gördüm" ifadesini 5 üzerinden 4,51; "Birey olarak kendi yaratıcılık gücümün farkına vardım" ifadesini 5 üzerinden 4,43 ve son olarak "Birey olarak öncelikle kendimi tanımanın önemini fark ettim" ifadesini 5 üzerinden 4,60 olarak puanlamaları kişisel gelişim ile ilişkilendirebilir.

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nın öğretmenlerin mesleki ve kişisel gelişim süreçleri üzerindeki etkisini anlamak amacıyla öğretmenlere katılmış oldukları eğitimden sonra öğretim pratiklerinde neleri değiştirmeyi planladıkları yönünde bir soru açık uçlu olarak yöneltilmiştir. Daha sonra "Şimdi düşündüğünüzde bu eğitim sizde neyi değiştirmiş ya da değiştirmeye aday olabilir?" sorusu açık uçlu olarak yöneltilmiştir. Katılımcıların bu açık uçlu sorulara vermiş oldukları yanıtlar bilgisayar destekli nitel yazılım programı MAXQDA'dan faydalanılarak analiz edilmiştir. Aşağıda yer alan tabloda katılımcı öğretmenlerin eğitimden sonra öğretim pratiklerinde yapmayı planladıkları değişiklikler, bu değişikliklerin tüm veriler içerisindeki tekrar sayısı paylaşılmıştır.

Tema	Kategori	Kod	Frekans (Tekrar Sayısı)
Eğitim Programının Öğretim Pratikleri Üzerindeki Etkisi	Düşünsel Boyut	Yaratıcılığa Yer Vermek	142
		Farklı Bakış Açısı	84
		Farkındalık Üzerine Odaklanmak	26
		Bireysel Farklılıkları Gözetmek	10
		Etkinlikler	245
	Eylemsel Boyut	Uygulamalar	159
		Sorular Yöneltmek	110
		Ders Planlarını Güncellemek	76
		Teknikler	51
		Farklı Materyaller Kullanmak	36

**Tablo 2:** Eğitim Programının Öğretim Pratikleri Üzerindeki Etkisi

Yukarıda verilen Tablo 2'de eğitim programının katılımcı öğretmenlerin mesleki pratikleri üzerindeki etkisine dair kategoriler<sup>2</sup> ve kodlar<sup>3</sup> paylaşılmıştır. Buna göre, katılımcı öğretmenlerin eğitim programı sonrasında öğretim pratiklerinde neleri değiştirmeyi planladıkları "Düşünsel Boyut" ve "Eylemsel Boyut" olmak üzere iki başlık altında toplanabilir. Bu bağlamda, katılımcı öğretmenler eğitim programı sonrasında yaratıcı düşünme becerileri ve bireysel olarak farklı bakış açıları geliştirmeyi; öğrencilerinin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurarak bu farkındalıkla mesleki pratiklerini gerçekleştirmeyi amaç edinmişlerdir. Aşağıda Düşünsel Boyutu kapsayan her bir koda dair katılımcı öğretmen görüşlerine yer verilmiştir:

- "Bu eğitim sayesinde öğrencilerime daha çok yaratıcılıklarının gelişmesi için etkinlikler düzenleyeceğim."
- "Sınıfımda daha farklı bir bakış açısı ile eğitim vermeye başlayacağım."

<sup>2</sup>Kategori, nitel araştırmalarda elde edilen kavramların birbirleriyle belirli bir tema altında sınıflandırılmasıdır.

<sup>3</sup>Kod, nitel araştırmalarda veriler arasında yer alan anlamlı bölümlere ve olaylara (bir sözcük, cümle, paragraf vb.) verilen anlamdır.





- "Bakış açımı genişleteceğim. Basit bir şeyle de yaratıcılık çalışma uygulamalarını çocuklarıma anlatmaya göstermeye çalışacağım."
- "Uyguladığım yöntemlere artı bir katkısı oldu mutlaka, özellikle çocuklarla iletişim, soru cevap şekli üzerinde farkındalık kazandırdı benim için."
- "Sıradan olan her şeyi kaldırmak, hazır etkinlikleri kullanmak, çocukların farklılıkları ve özelliklerini dikkate almak."
- "Her birey farklıdır, farklı düşünür, farklı üretir. Bu nedenle farklılıklara daha önem vereceğimi fark ettim."

Katılımcı öğretmenlerin eğitimden sonra eylemsel olarak öğrencilerinin yaratıcı düşünme becerilerinin gelişmesine katkı sağlayacak etkinlikleri, uygulamaları ve teknikleri hayata geçireceklerini ifade etmişlerdir. Buna ek olarak, katılımcı öğretmenler eğitimden sonra ders planlarını yaratıcı düşünme ekseninde güncelleyeceklerini, öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek amacıyla onlara sorular yöneltmeyi bir öğretim pratiği olarak benimseyeceklerini ve farklı materyaller kullanarak öğrencilere zengin bir uyarıcı ortam sağlayacaklarını dile getirmişlerdir. Aşağıda, öğretmenlerin eğitimden sonra değiştirmeyi planladıkları mesleki pratiklere dair görüşleri paylaşılmıştır.

- "Eğitim ve diğer öğretmenlerimiz sayesinde farklı etkinlikler gördüm. Bunları uygulamayı düşünüyorum."
- "Çocukların farklı düşünebilme yeteneklerini geliştirecek etkinliklere biraz daha ağırlık verebilirim."
- "İlk yapacağım şey öğrendiğim etkinlikleri sınıfında uygulayacağım."
- "Her şeyden önce yaratıcılığı özgür bırakacak uygulamaları müfredatıma entegre edeceğim."
- "Aldığım eğitimi olduğu gibi kullanacağım. Uygulama sırasında öğrencilerimin durumuna göre değişiklik yapmam gerekirse yaratıcılığımı o anda kullanacağım."
- "Gençlerle Her Ders başlangıcında en az beş dakika hayal güçlerini geliştirecekleri uygulamalar vereceğim."
- "Çocukların yaratıcılığı ortaya çıkaracak farklı sorular yöneltmek."

- "Derse başlarken ilgi çekme ve odaklanmayı sağlayacak etkinlikler planlayacağım. Soracağım soruların yaratıcı düşünmesini sağlayacak sorular olmasına özen göstereceğim."
- "Her konuda hayal gücümü daha da zorlamak, öğrencilerimin hayal güçlerini zenginleştirmek için daha çok etkinlik ve materyal kullanmak."
- "Öğrencilerime daha fazla artık materyal sağlayıp daha çok serbest çalışmalarını sağlamaya çalışacağım."
- "Ders planlarımda mutlaka ürün oluşturma yapacağım."
- "Derslerin etkinliğini ve eğlenceli olması için ders planlarında değişikliğe gideceğim."

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı izleme ve değerlendirme faaliyetleri kapsamında eğitimin öğretmenler üzerindeki etkisini anlamak amacıyla yöneltilen bir diğer soru "Şimdi düşündüğünüzde bu eğitim sizde neyi değiştirmiş ya da değiştirmeye aday olabilir?" olmuştur. Katılımcı öğretmenlere açık uçlu olarak yöneltilen bu soruya verilen yanıtlar MAXQDA'nın MAXDicto modülünden faydalanılarak analiz edilmiştir. Bu açık uçlu soruya verilen oldukları yanıtlar doğrultusunda Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının katılımcı öğretmenler üzerindeki etkisi iki başlık altında ele alınacaktır:

- Mesleki gelişim üzerindeki etkisi
- Kişisel gelişim üzerindeki etkisi

Katılımcı öğretmenlerin vermiş oldukları yanıtlardan hareketle yukarıda verilen iki kategoriye ait farklı kodlar oluşturulmuştur. Tabloda bu kodlara ilişkin istatistiksel veriler (frekans sayısı) paylaşılmıştır.





Tema	Kategori	Kod	Frekans (Tekrar Sayısı)
Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının Öğretmenler Üzerindeki Etkisi	Kişisel Gelişim	Yaratıcılığı Desteklemek	363
		Bakış Açısı Kazandırmak	198
		Hayal Gücünün Önemini Fark Etme	37
		Özgüveni Artırmak	15
	Mesleki Gelişim	Öğrencilerin Yaratıcılığını Destekleyici Etkinlikler Düzenlemek	83
		Öğretim Yöntemini Değiştirmek	73
		Ders Planları	45
		Aktif Öğrenme Ortamı Sunmak	34
		Eğitimde Yeniliklere Açık Olmak	30
		Öğrencilerin Bireysel Farklılıklarını Göz Önünde Bulundurmak	16

**Tablo 3:** Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının Öğretmenler Üzerindeki Etkisi

Yukarıda verilen Tablo 3 Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nın öğretmenlerin mesleki ve kişisel gelişim süreçleri üzerindeki etkisine dair kodları ve bu kodların sıklık oranlarını içermektedir. Öğretmenlerin "Şimdi düşündüğünüzde bu eğitim sizde neyi değiştirmiş ya da değiştirmeye aday olabilir?" sorusuna verilen yanıtlar göz önünde bulundurulduğunda Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nı tamamlamak, öğretmenlerin hem mesleki hem de kişisel gelişim süreçlerine olumlu katkı sunduğu gözlenmiştir. Bu anlamda, eğitimi tamamlayan öğretmenler yaratıcı düşünme becerilerini geliştirdiklerini; bu eğitimin özgüvenlerini ve motivasyonlarını artırdığını; eğitim programına katılarak farklı ve yenilikçi bir bakış açısı kazandıklarını ve son olarak hayal gücünün önemini fark ettiklerini dile getirmişlerdir. Eğitim programının öğretmenlerin kişisel gelişim süreçleri üzerindeki etkisine dair öğretmen görüşleri aşağıda paylaşılmıştır:

- "Yaratıcılığın her yerde, her zaman ortaya çıkarılabileceğini gördüm."
- "Çocukların hatta kendimizin bile yaratıcılığımızı köreltmememiz gerektiğini fark ettim."

- "Kendi yaratıcılığım farkına varıp öğrencilerimi keşfetmemi sağlayacak."
- "Bildiklerimi değiştirdi, doğrularımı değiştirdi, bakış açımı değiştirdi."
- "Olay ve durumlara farklı bakış açılarından bakmama yardımcı oldu."
- "Farklı düşünmeye fırsat tanıdığını düşünüyorum. Hayal gücümüzün daha da genişledi."
- "Hayal gücünün sınırsızlığını ve kendi kalıplarımızın dışına çıkmamız gerektiğini fark ettirdi."
- "Düşüncelerimi, hayal gücümü daha çok kullanmaya teşvik edeceğini düşünüyorum."
- "Ufkumu daha çok açtı ve özgüvenimi daha arttırdı."
- "Zihnimin daha açık olduğunu hissettirdi. Kendime güvenim arttı."

Katılımcı öğretmenler aynı zamanda eğitim programını tamamlamış olmanın mesleki gelişim süreçlerini farklı boyutlarda desteklediğinin altını çizmişlerdir. Bu bağlamda, Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'na katılan öğretmenler eğitimden sonra ders planlarını güncelleyerek öğrencilerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmeye yönelik etkinlikler düzenleyeceklerini ifade etmişlerdir. Benzer şekilde bu eğitim programı aracılığıyla öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önünde bulundurarak öğretim pratiklerini bu yönde değiştireceklerini belirtmişlerdir. Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nın mesleki gelişim süreçleri üzerindeki etkisine yönelik katılımcı görüşleri aşağıda paylaşılmıştır:

- "Öğrencileri sınırlandıran değil daha özgür düşünmelerini sağlayan sorular soracağım."
- "Özellikle çocuklara sorduğum her soru ile ilgili kendime 'Bu sorduğum soru öğrencilerimin yaratıcılığını geliştirmeye etkisi olacak mı?' sorusunu soracağım."
- "Bu eğitimi aldığım ilk gün sınıfta tahtaya 9 nokta yaptım. Kare gibi görünen. Öğrencilerime ellerini kaldırmadan 4 çizgiyle noktaları birleştirmelerini istedim. Gerçekten çok eğlendiler. Sonrasında derse geçtiğimde müthiş bir motivasyon vardı."
- "Her öğrencinin bireysel farklılıklarının olduğunu ve her fikrin önemli olduğunu kavradım."







Aşağıda verilen tabloda “Daha” belirtecinin tekrar ettiği yanıtlardan hareketle oluşturulan kategoriler ve bu kategorilere ait kodlar frekans sayılarıyla birlikte paylaşılmıştır.

Tema	Kategori	Kod	Frekans (Tekrar Sayısı)
Katılımcı Öğretmenlerin Beklentileri (“Daha” belirtecinin geçtiği yanıtların nicel analizi)	Eğitim Tasarımı	Daha Etkileşimli Oturumlar	24
		Yüz Yüze Eğitim	20
		Web 2.0 Aracı Kullanımı	5
	İçerik	Etkinliklerin Artırılması	53
		Görsellerin Artırılması	23
		Örneklerin Artırılması	17
		Uygulamaların Artırılması	16
	Planlama ve Organizasyon	Eğitim Süresinin Kısa Tutulması	22
		Eğitim Süresinin Uzun Tutulması	28

**Tablo 4:** Katılımcı Öğretmenlerin Eğitim Programına Yönelik Beklentileri (Daha Belirtecinin Geçtiği Yanıtların Nicel Analizi)

Yukarıda verilen Tablo 4’te “Daha” belirtecinin yer aldığı katılımcı yanıtlarının nicel analizine ilişkin veri seti gösterilmiştir. Bu doğrultuda katılımcı öğretmenler, gelecek yıl proje döneminde Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı’nın daha etkileşimli oturumlardan oluşması yönünde beklentilerini dile getirmişlerdir. Buna ek olarak yüz yüze eğitim programı tasarımının daha iyi olacağı yönünde 20 farklı cevap tespit edilmiştir. Ancak anketi tamamlayan 1805 kişinin verdiği yanıtlar özelinde “yüz yüze eğitim” ifadesi ve eğitim programının yüz yüze tasarlanmasını içeren sadece 68 yanıt tespit edilmiştir. Bu bağlamda, öğretmenlerin yüz yüze eğitim tasarımına yönelik beklentileri bu nicel veri ışığında değerlendirilmelidir. Tablo 4’te yer alan her bir kodu temsil eden bazı katılımcı ifadeleri aşağıda paylaşılmıştır:

- “Eğitime katılan öğretmenleri gruplara ayırıp daha çok etkileşim sağladım.”
- “İnteraktif etkinliklere daha ağırlık verdim, katılımcıların birbiriyle iletişim kurmasını destekledim.”
- “Eğitim yeterli ve güzeldi. Yüz yüze olsa tabii ki daha güzel olabilirdi ama İnternet kesintisi sebebiyle ufak kopukluklar olması haricinde böyle de çok verimli oldu. Farklı bir şey yapmazdım.
- “Her şey yerli yerinde, iki gün yapılabilir daha fazla etkinlik eklenerek.”
- “Görsel içeriklere daha fazla yer verdim.”
- “Aktif katılım için daha fazla örnekler koyabilirdim.”
- “Eğitim içeriklerinde daha fazla uygulamaya yer verirdim.”

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı değerlendirme anketine verilen yanıtlarda “Daha” belirtecinin yer aldığı planlama ve organizasyona yönelik beklentilerde üzerinde durulması gereken husus eğitim sürelerine yönelik farklı beklentilerin nicel olarak birbirine denk olmasıdır. Yukarıda verilen Tablo 4’te de görüldüğü gibi eğitim süresine yönelik beklentilere ilişkin yanıtların nicel analizi birbirine yakındır. Dolayısıyla gelecek dönem proje kurgusunda eğitim süresi göz önünde bulundurulmalıdır. Eğitim süresi özelinde planlama ve organizasyon süreçlerine ilişkin bazı katılımcı görüşleri aşağıda paylaşılmıştır:

- “Kamera açımı ve mikrofonu zorunlu kılar daha az sayıda kişi ile daha kısa sürede gerçekleştirirdim.”
- “Her şey çok güzel idi ama Eğitim biraz daha kısa tutulabilir. 5 saat çok fazla geldi. Hafta sonu da olunca biraz fazla geldi.”
- “Süreyi online eğitimin dezavantajlarını göz önünde bulundurarak kısa tutardım.”
- “Birkaç oturum daha senkron eğitim eklerdim ve süre olarak biraz daha uzun planlardım. Bir günde 5 saat senkron yerine en fazla günde iki saat senkron ders planlayıp en az 4 senkron eğitim dahil ederdim.”
- “Daha uzun bir sürede çok daha fazla etkinlik yapar, meslektaşlarıma daha farklı ve özgün çalışmalar paylaşırdım.”
- “Bir kamp şeklinde, eğitimin yüz yüze gerçekleştirilmesini ve daha kapsamlı olmasını, daha uzun sürmesini isterdim. Uygulama sınıflarında öğrencilerle örnek çalışmalar yapabilseydik, daha yararlı olabilirdi.”





## 5.2. Katılımcıların Yaratıcı Düşünme Becerileri Alanında İhtiyaç Duydukları Eğitimler

Raporda, beklentiler ve öneriler bölümünde de bahsedildiği üzere katılımcı öğretmenlere aynı zamanda yaratıcı düşünme konusunda ihtiyaç duydukları eğitimlere dair de açık uçlu bir soru yöneltilmiştir. Katılımcıların bu açık uçlu soruya vermiş oldukları yanıtlardan hareketle 7 farklı kategori belirlenmiştir:

- Sanat
- Bilim
- Teknoloji
- Düşünsel Beceriler
- Endüstri
- Yazın (Edebiyat)
- Eğitim

Yukarıda bahsedilen kategoriler, katılımcıların “Yaratıcılık becerilerinizi geliştirmek için başka hangi farklı eğitimlere ihtiyaç duyuyorsunuz? Lütfen sıralayınız” sorusuna vermiş oldukları yanıtların tek tek incelenmesi sonucu oluşturulan kodlardan elde edilmiştir. Aşağıda verilen Tablo 5’te bu 7 kategoriye ait kodlara ilişkin tekrar sayıları paylaşılmıştır. Elde edilen kategoriler ve kodlar arasında bir çeşitlilik söz konusudur. Katılımcı öğretmenlerin yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek için ihtiyaç duydukları konularda göze çarpan bu çeşitlilik, yaratıcı düşünmenin tanımını ve kapsamını doğrular niteliktedir. Gündelik hayatta, yaratıcılık ve yaratıcı düşünmek denilince ilk akla sanat gelmektedir. Buna paralel olarak, yaratıcılık da ortaya koydukları baş yapıt eserleriyle kendilerinden söz ettiren sanatçılar ile ilişkilendirilmektedir (Prasad, 2009; Starko, 2010; Kaufman ve Sternberg, 2021). Buna karşılık, günümüz dünyasında akademiden, iş piyasasına; sanattan spora değin çok geniş bir kapsama sahip olan yaratıcılık ve yaratıcı düşünme kavramlarına yönelik bu toplumsal mit zamanla çürütülmüştür. Bu bağlamda, ilk olarak bilim insanları, tarihçiler, politikacılar gibi insanlığa yön veren aktörlerin de tıpkı sanatçılar gibi

yaratıcı düşünme becerilerine sahip olduğu kabulünden hareketle yaratıcılığın kapsamı genişletilmiştir (Fumoto ve arkadaşları, 2012). Daha sonra, yaratıcılık ve yaratıcı düşünme becerilerinin mutlaka belirli bir disiplin ya da bilim dalında ileri seviyede bir başarı elde etmekle sınırlı olmadığı vurgusu yapılmıştır. Nihai olarak, yaratıcılığı ve yaratıcı düşünme pratiklerini gündelik hayatta her bireyin farklı derecelerde deneyimledikleri önermesi ekseninde “gündelik hayatta yaratıcılık” kavramı da ortaya konulmuştur (Richards, 2010).

Bu doğrultuda Öğretmen Akademisi Vakfı tarafından tasarlanan ve gerçekleştirilen Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı değerlendirme anketine katılan öğretmenlerin yaratıcı düşünme becerileri alanında ihtiyaç duydukları konuların çeşitlilik göstermesi, örneklem özelinde katılımcı öğretmenlerin, yaratıcılık ve yaratıcı düşünme kavramlarına ilişkin görüşlerine dair bir örüntü sunmaktadır. Dolayısıyla gelecek dönem proje kurgusunda bu eğitim ihtiyaçları göz önünde bulundurulmalıdır.





## 6. ÖRAV'a ve Eğitim Programına Yönelik Katılımcı Görüşleri

2021- 2022 proje döneminde Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programını tamamlayan öğretmenler son olarak Öğretmen Akademisi Vakfı'na ve genel olarak eğitim programına dair görüşlerini de paylaşmışlardır. Aynı zamanda eğitime yönelik genel değerlendirme ifadelerini de içeren bazı katılımcı görüşleri aşağıda paylaşılmıştır:

- “ÖRAV öğretmen eğitimini çok başarılı yapıyor. Önceki yıllarda yüz yüze bir iki eğitime katılmıştım. Ve çok verimli bulmuştum. STEM A, drama, müzik, çocuklarda felsefe konularında, ayrıca günümüz çocuklarının ihtiyaçları ve ona uygun eğitim tasarlanması veya teknoloji kullanımı gibi konularda çalıştığımız yaş düzeyine uygun eğitimler olursa seve seve katılırım.”
- “Öğretmenlerin mesleki ve kişisel gelişimlerine dair göstermiş olduğunuz çaba için teşekkür ederim.”
- “Çok şanslıyım ki eğitim hayatıma ilk başladığım yıl ÖRAV ile tanıştım ve benim o kadar farklı bir noktaya evrilmemi sağladı ki mesleğime olan başarısız başlangıcı başarılı bir 9 seneye dönüştürmemi sağladı. eğitimleri için teşekkür ediyorum yüz yüze beraber yapacağımız etkinliklerimiz olsun umuyorum. iyi çalışmalar.”
- “Çalışma çok yararlıydı ve zaman yönetimi, içerik zenginliği, uygulamalar arası geçiş vb. çok başarılıydı. Bundan sonra da bu tür etkinliklerin devam etmesini isterim.”
- “Çokça emek, çokça teknik ve içerik hazırlığı için herkese sonsuz teşekkürler. Çok verimli bir çalışmaydı.”
- “Kendimizi keşfetmemizi, geliştirebileceğimiz ve güçlü yönlerimiz olduğunu fark etmemizi sağladığınız için sonsuz teşekkürler.”
- “Emin adımlarla hem teknolojik hem de akademik donanım olarak rakipsiz ilerliyorsunuz. Hepimize örnek olması ümidiyle. Emeklerinize sağlık.”
- “Eğitimcilerimize çok teşekkür ederim. Enerjileri, iletişimleri ve bilgi aktarımı harikaydı. Tebrik ederim eğitimcilerimizi. Sevgiler.”

Tema	Kategori	Kod	Frekans (Tekrar Sayısı)
Yaratıcılık Alanında İhtiyaç Duyulan Eğitim Konuları	Sanat	Drama	254
		Sanat Eğitimi	41
		Resim	30
		Müzik	27
		Dans	3
	Bilim	STEM	47
		Beyin Yapısı	16
		Matematik	10
		Kişilik Psikolojisi	9
		Gelişim Psikolojisi	5
	Teknoloji	Robotik Kodlama	34
		Web 2.0 Araçları	16
		Bilişim Teknolojileri	13
		Web 2.0 Araçları	16
	Düşünsel Beceriler	Eleştirel Düşünme Becerileri	63
	Endüstri	Farklı Meslek Gruplarında Yaratıcılık	4
	Yazın (Edebiyat)	Masal/Hikaye Anlatıcılığı	32
		Yaratıcı Yazarlık	14
	Eğitim	Materyal Kullanımı/ Tasarlama	37
		Doğa Temelli Eğitim	13
Özel Eğitim		8	
Fen Eğitimi		6	

**Tablo 4:** Tablo 5: Katılımcı Öğretmenlerin Yaratıcı Düşünme Alanında İhtiyaç Duydukları Eğitim Konuları





- "Eğitime Ankara'dan katılıyorum. Maalesef bugün hafif kar yağışı internet sorunu yaşamamıza neden oldu. Videoyu asenkron izlemek zorunda kaldım. Emeğinize sağlık. Uzun zamandır bu kadar güzel bir eğitime denk gelmemiştim."
- "İlk olarak bu eğitimle ÖRAV'ı tanıdım. Bundan sonra diğer eğitimlerinize de seve seve katılacağım. Bu imkanı sağladığınız için çok teşekkürler."
- "Melike Öğretmenim, Çınar Öğretmenim güler yüzleriniz ve etkili yönetiminiz sayesinde çok yararlı ve etkin bir süreç geçirdim. Öğrendiğim tüm etkinlikleri sınıfımda heyecanla uygulayacağım inşallah. Emeklerinize sağlık. Eğitim sevginiz daim olsun."
- "Eğitmenler çok neşeli ve iyi bir yönlendiricilerdi. ÖRAV'a bize bu imkanı sağladığı için teşekkürlerimi sunuyorum. Öneri: Bu tür eğitimlere katılan öğretmenlerin öğrencileri için sponsorlar tarafından malzeme desteği sağlanabilir. Böyle bir durum olsaydı kendi adıma çok mutlu olurdu."
- "Emeği geçen herkese teşekkür ederim. Bu aldığım ikinci eğitimdi ve çok memnun kaldım, faydalandım. Etkinlik boyunca bir eksiklik hissetmedim. Sadece etkin katılımın daha fazla olmasını beklerdim. Çünkü farklı öğretmenlerin deneyimlerini duymak da epey geliştirici oluyor."
- "Çok iyi hazırlanmış eğitimciler tarafından verilen faydalı bir eğitim oldu. Daha önce katıldığım ÖRAV eğitimleri gibi bundan sonra da eğitimlerinize katılmaya devam edeceğim. Teşekkürler..."

## SONUÇ

Yaratıcı düşünme insanlığın en önemli özelliklerinden biridir. Bireyin okul yıllarından itibaren yaratıcı becerileriyle donanması, onu zihinsel olarak daha aktif kılarken aynı zamanda meraklı, iyimser ve yenilikçi bir bakış açısı benimsemesine imkân tanır. Yaratıcı düşünme aynı zamanda bireyin öz farkındalık kazanmasına da katkı sağlar. Böylelikle, duygu ve düşüncelerini kullanarak gündelik hayatın her alanında otantik diğer bir deyişle özgün düşünme pratiği geliştirilebilir. Buradan hareketle, Öğretmen Akademisi Vakfı tarafından düzenlenen Adel Kalemcilik – Faber Castell tarafından desteklenen Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı ilk olarak öğretmenlerin bireysel yaratıcılık potansiyellerinin farkına varmalarını amaçlamaktadır. Programın diğer bir ana hedefini ise öğretmenlerin tamamlamış oldukları eğitim aracılığıyla öğrenme ortamlarında inovatif yöntemlere başvurarak öğrencilerinin yaratıcılık ve yaratıcı düşünme becerilerinin gelişmesine katkı sağlamak oluşturmaktadır.

2021- 2022 proje döneminde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı devlet ve özel okullarda görev yapan sınıf öğretmenliği, okul öncesi öğretmenliği ve görsel sanatlar branşlarında göre yapan 3274 kişi tamamlamıştır. Eğitim değerlendirme anketi çalışmasına ise 1805 öğretmen katılmıştır.

Türkiye'nin 81 ilinde görev yapan öğretmenlerin tamamladığı eğitim değerlendirme anketinin sonuçlarına göre eğitime katılan öğretmenlerin %80'i eğitimin mesleki gelişim süreçlerine olumlu katkılar sağladığını; %78'i eğitim programı süresince edindikleri bilgi ve beceri setlerini öğretim pratiklerine dahil edeceklerini belirtmişlerdir. Katılımcı öğretmenler, eğitim programı süresince edindikleri, bilgi ve beceri setlerini, uygulama ve yöntemleri öğrenme ortamlarına taşıyacaklarını dile getirmişlerdir.





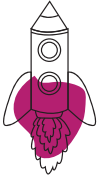


Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı'nı tamamlayan ve eğitim değerlendirme anket formunda beklentiler, talepler ve önerileri kapsayan soruları yanıtlayan öğretmenler, yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmek amacıyla hem farklı bilim dallarını hem de farklı disiplinleri içeren eğitimler almak istediklerini ifade etmişlerdir. Bu sonuç, yaratıcı düşünme kavramının tanımıyla beraber okunduğunda katılımcı beklentilerinin de yaratıcı düşünmenin sadece sanat alanı ile kısıtlı olmadığı esasına dayanan tanımı ile paralel doğrultudadır. Öğretmen Akademisi Vakfı olarak, Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı gibi eğitim dünyasının iki temel aktörü olan öğretmen ve öğrencilerin ihtiyaçlarına cevap olan bir programı tamamlamaktan gurur duyuyor, eğitim programının öğretmen üzerindeki etkisini ve öğretmenlerin beklentilerini ve önerilerini sizlerle paylaşıyoruz

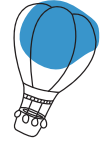
## KAYNAKÇA

- Fumoto, H., Robson, S., Greenfield, S., & Hargreaves, D. J. (2012). *Young Children' s Creative Thinking*. Sage.
- Kaufman, J. C., & Sternberg, R. J. (Eds.). (2021). *Creativity: An Introduction*. Cambridge University Press.
- Prasad, S. S. (2009). *Creative thinking of school students*. Discovery Publishing House.
- Richards, R. (2010). *Everyday creativity: Process and way of life—Four key issues*. In J. C. Kaufman & R. J. Sternberg
- Starko, A. J. (2010). *Creativity in the classroom schools of curious delight*. Taylor & Francis.





# ÖRAV



Kurucu

Garanti BBVA

[f](#) [@](#) [v](#) [in](#) /ogretmenakademisivakfi [t](#) /orav2008

[www.orav.org.tr](http://www.orav.org.tr) | [www.ekampus.orav.org.tr](http://www.ekampus.orav.org.tr)

