

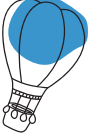
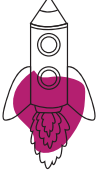


YARATICI

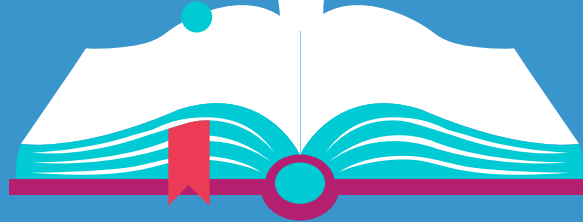
ÇOCUK

YARATICI

BEYİN



## İZLEME VE DEĞERLENDİRME RAPORU 2022



ÖRAV

Kurucu

Garanti BBVA



12 BİRAKAN 50 YIL

FABER-CASTELL  
since 1761

İş Birliğinde...



## ÖZET

ÖRAV, Adel Kalemcilik – Faber Castell iş birliğinde sekiz yıldır yürüttüğü Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitimi ile 21. Yüzyıl Becerilerinin temel bileşenlerinden biri olan yaratıcı düşünme ekseninde, öğretmenler aracılığıyla öğrencilerin bu gelişim alanına dair temel bir kavrayış edinmelerine katkı sağlıyor.

Bu programda öğretmenler ilk olarak yaratıcı düşünme kavramını tanıyorlar. Kendilerinde bu beceriye dair kalıp yargıları ortadan kalkmasına katkı sağlayarak, potansiyellerini fark edecekleri ve edindikleri kavramsal alet çantasını eğitim ortamlarında kullanabilecekleri yöntem, teknik ve uygulamaları bizzat deneyimledikleri bir öğrenme süreci gerçekleştiriyorlar. Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim programı kapsamında 2022 yılında **830 öğretmene** ulaşılmıştır.

Eğitim sonunda öğretmenlere eğitimin içeriğini, yapılan uygulama ve etkinlikler ile eğitimin planlanması ve organizasyonunu değerlendirebilecekleri bir anket verilmiştir. İsteğe bağlı olarak doldurulan bu anketi toplam 441 katılımcı öğretmen cevaplamıştır. Bu anket ile öğretmenlerin, eğitimle ilgili görüşlerini almanın yanı sıra eğitim sonunda edindikleri bilgi ve ulaştıkları farkındalık düzeyinin de değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Anket verilerinden elde edilen bulgular, anketi dolduran katılımcıların %90'ının eğitimin içeriği, uygulanması, planlama ve organizasyonunu iyi ve çok iyi bulduğunu göstermiştir. Ayrıca, öğretmenlerin, katıldıkları eğitimlerin eğitimcilerini bilgi, beceri ve uyguladıkları yöntem bağlamında 5 üzerinden ortalama 4,88 olarak değerlendirdikleri görülmüştür. Eğitim ortamına ilişkin sorular sorulardan edinilen sonuçlara göre genel memnuniyet düzeyinin %72 ile %94 oranında değiştiği bulunmuştur. Tüm bu bulgular genel olarak öğretmenlerin bu eğitimden memnun kaldıklarını göstermektedir. Açık uçlu sorularda öğretmenlerin kullandıkları ifadeler de nicel verilerden sağlanan bulguları desteklemektedir.

## GİRİŞ

İçinde yaşadığımız dünya, yenilikçilik ve inovatif düşünmenin hayatın her alanında baskın bir katalizör olduğu bir eksende dönmektedir. Her geçen gün modern teknoloji alanındaki ilerlemeler ve tıptan fiziğe; sanattan biyolojiye değin hemen her bilim dalında meydana gelen değişimler yaratıcılığın ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmiş insanların çalışmalarının birer sonucudur. Şu, su götürmez bir gerçektir ki tüm bu yeniliklerin ve gelişmelerin arkasında rol alan insanlar yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmiş kişilerdir çünkü yaratıcı düşünme, bireylere sorunları farklı bakış açılarıyla yaklaşmalarına olanak sağlamaktadır. Peki, eğitimin ilk yıllarından profesyonel hayata değin yaşamın her döneminde önemini korumaya devam eden yaratıcı düşünme becerileri öğrencilere nasıl kazandırılabilir? Öğretmenler, öğrencilerinin yaratıcı bir zihniyete sahip olmalarını nasıl sağlayabilir? Bu iki soru Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programının iskeletini oluşturmaktadır. Bu doğrultuda Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı, öğretmenleri aracılığıyla çocukların yaratıcı düşünme becerilerinin geliştirilmesini amaçlamaktadır. Dolayısıyla bu eğitim programında öncelikle, öğretmenlerin yaratıcılık ve yaratıcı düşünme kavramlarını tanımlamaları, öz farkındalık kazanarak bireysel yaratıcılık potansiyellerini açığa çıkarmaları hedeflenmiştir.

Adel Kalemcilik – Faber Castell iş birliğinde sekiz yıldır yürütülen Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitimi ile 21. Yüzyıl Becerilerinin temel bileşenlerinden biri olan yaratıcı düşünme ekseninde, öğretmenler aracılığıyla öğrencilerin bu gelişme alanına dair temel bir kavrayış edinmelerine katkı sağlanması amaçlanmıştır. Bu programda 2022 yılında 830 öğretmene ulaşılmıştır.



## EĞİTİMİN DEĞERLENDİRİLMESİ

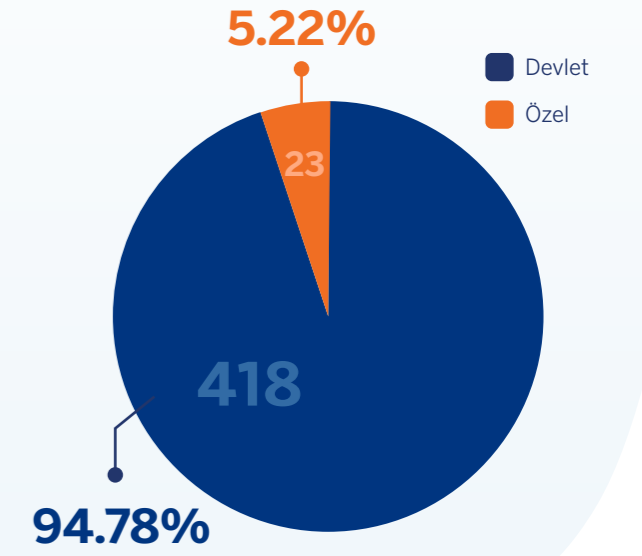
**Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin** eğitim programı, katılımcı öğretmenlerle birlikte sürdürülen bir eğitim yolculuğudur. Program, MEB'e bağlı okul ve kurumlarda görev yapan okul öncesi ve ilkököl öğretmenleri ile görsel sanatlar öğretmenlerinin yaratıcılık ve yaratıcı düşünmeye ilişkin temel kavramlar, kişisel yaratıcılık potansiyeli, öğrenme biçimlerinin yaratıcılık üzerindeki etkisi, yaratıcılık gelişimi için kullanılacak teknikler ve yaratıcı ders planı tasarlama konularındaki farkındalık düzeylerini artırmayı amaçlamaktadır. Eğitim akışında senkron (eşzamanlı/canlı) ve asenkron (eşzamanlı olmayan-canlı olmayan) içerikler ve çalışmalar bir bütünlük içinde yer almaktadır. İki gün süren asenkron eğitimlerin ardından üçüncü gün senkron eğitimle katılımcılar ve eğitimciler aynı anda ve aynı ortamda bir araya gelmektedir. Bununla birlikte, aynı programı alan diğer öğretmenlerin de dâhil olduğu **Sosyal Öğrenme Grubu** da katılımcıların birbirlerinden öğrendiklerini paylaşmak, geri bildirim vermek, ilham almak ve ilhamlarını yeni çalışmalara dönüştürmek için kullanacakları **profesyonel öğrenme topluluğu** olarak birbirlerinden öğrendikleri bir alan olarak programdan sonra da erişime açık olacak şekilde tasarlanmıştır.



Eğitime katılan öğretmenlerden, üç günlük eğitimin sonunda bir değerlendirme anketi doldurmaları istenmiştir. Gönüllü olarak bu anketi dolduran **441 öğretmenin** ankette sorulan sorulara verdikleri cevaplar yoluyla eğitimin içeriği, planlama süreci ve eğitimcilere yönelik memnuniyetleri değerlendirilmiştir. Öğretmenlerin bu ankette yer alan kazanım ölçeğindeki ifadelerine verdiği cevaplar ve açık uçlu sorular yoluyla öğretmen görüşleri incelenerek de eğitimin öğretmenler üzerindeki etkisi izlenmiştir.

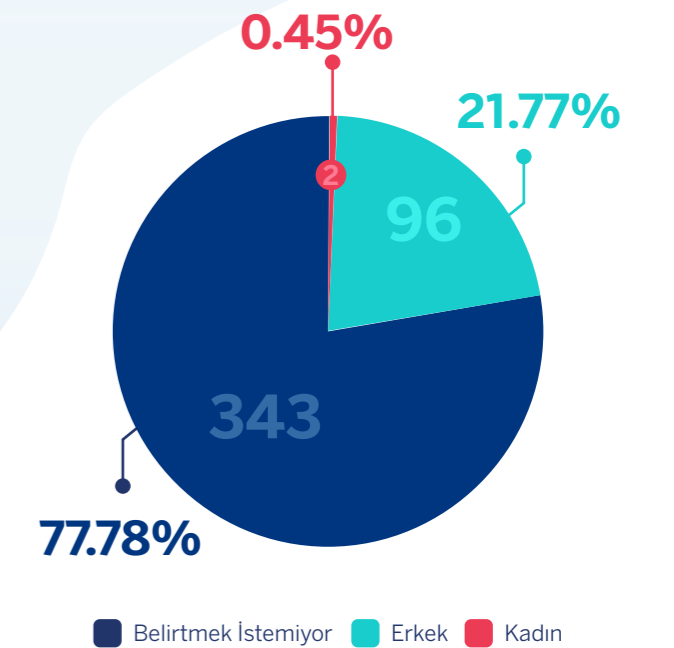
### Demografik Bilgiler

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin eğitimlerinde 2022 yılında 830 öğretmene ulaşılmıştır. Eğitim değerlendirme anketi **%53** oranında doldurulmuş ve öğretmenlere cinsiyet, görev yaptıkları il, branş ve mesleki deneyim süreleri bilgisi sorulmuştur. Anketi dolduran 441 öğretmenin, **418'si (%94,8) devlet ve 23'ü (%5,2) özel okullarda** görev yapmaktadır (Şekil 1).



Şekil 1. Okul Türü Pasta Grafiği

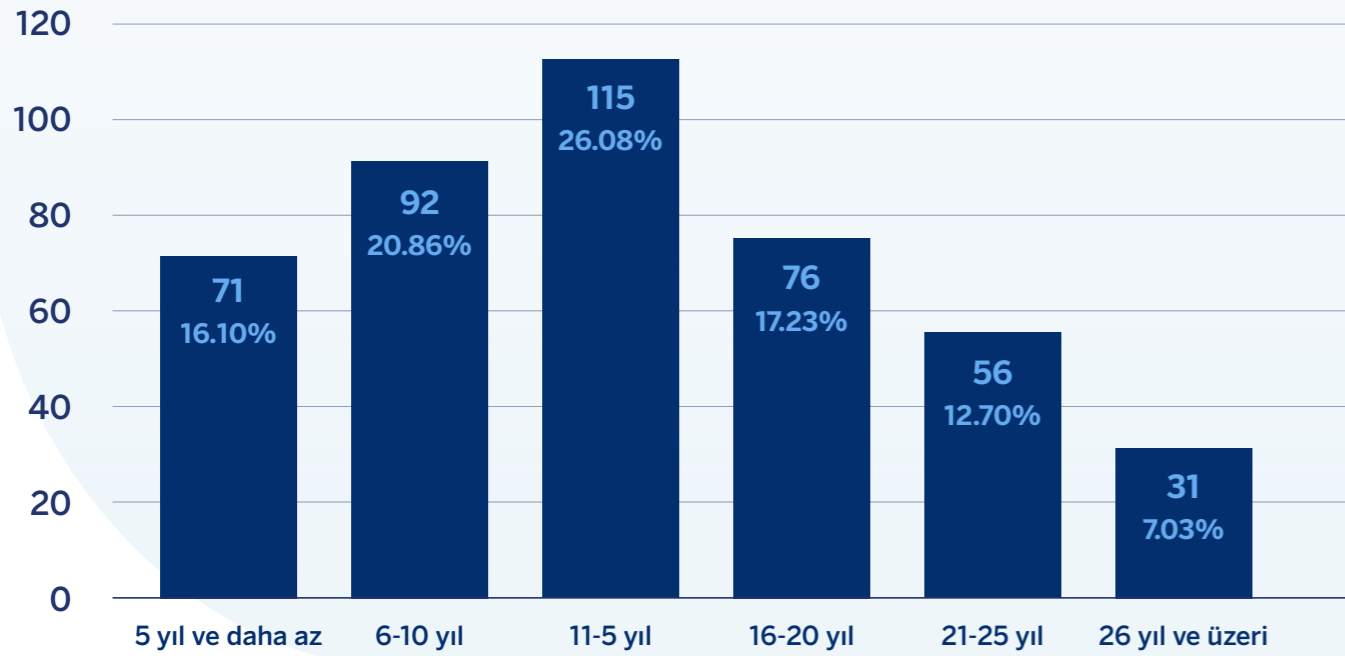
**70 farklı ilden** katılım gösteren öğretmenlerin **343'ünü (%77,8) kadın ve 96'sını (%21,8) erkek** öğretmenler oluşturmaktadır (Şekil 2). İl dağılımlarına bakıldığında en çok katılımın üç büyük ilde, sırasıyla İstanbul (%15), Ankara (%8) ve İzmir (%5) olduğu görülmektedir.



Şekil 2. Cinsiyet Dağılımı Pasta Grafiği



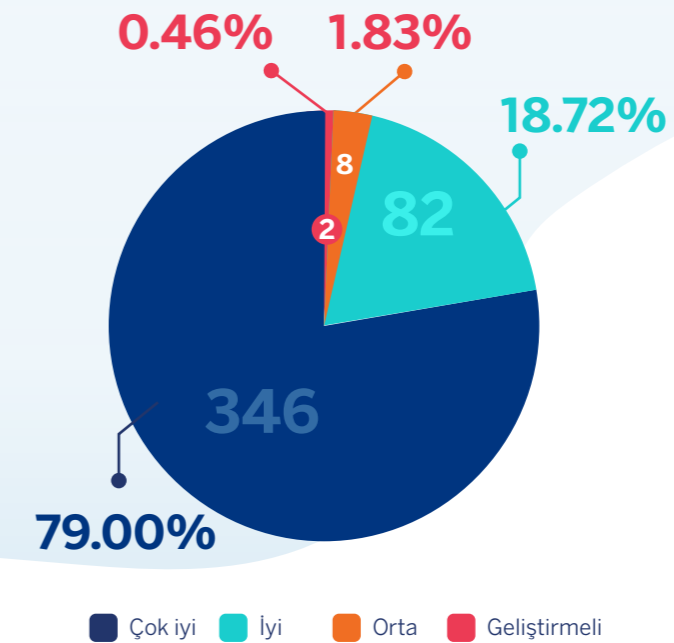
Anketi dolduran 441 öğretmenin branş dağılımları incelendiğinde, **%53'ünün sınıf öğretmeni, %37'sinin okul öncesi öğretmeni ve %7'sinin de görsel sanatlar öğretmeni** olduğu görülmektedir. Diğer branşlardan olan öğretmenler ise grubun %3'ünü oluşturmaktadır. Anketi dolduran 441 öğretmenin mesleki deneyim süreleri incelendiğinde mesleğinin ilk 5 yılında olan öğretmenler ile 26 yıl ve üzeri deneyime sahip öğretmenler arasında değişen bir dağılım olduğu görülmektedir. Şekil 3'te yer alan mesleki deneyim süreleri dağılımları sütun grafiğine göre, grubun %60'ından fazlasını ilk 15 yılındaki öğretmenlerin oluşturduğu görülmüştür. En yüksek katılımın ise 11-15 yıl deneyime sahip öğretmen grubunda (%26) olduğu saptanmıştır.



Şekil 3. Mesleki Deneyim Süresi Dağılımı Sütun Grafiği

## Eğitimin İçeriğinin, Uygulanmasının ve Planlama Sürecinin Değerlendirilmesi

ÖRAV merkez ekipte görev yapan uzman eğitimciler tarafından eğitim içerikleri hazırlanmış, programın işleyişi planlanmış ve uygulama süreci yönetilmiştir. Eğitimin sonunda katılımcılardan eğitim değerlendirme anketi doldurmaları istenmiştir. Bu ankette, katılımcıların eğitimin içeriğini, uygulanmasını ve planlama sürecini değerlendirebilecekleri 20 maddelik bir ölçek yer almaktadır. Katılımcılardan "1: Zayıf", "2: Geliştirilmeli", "3: Orta", "4: İyi", "5: Çok İyi" olarak derecelendirilmiş bu ölçekte yer alan 20 ifadeyi değerlendirmeleri istenmiştir. Katılımcıların **%90'ından fazlasının tüm ifadeleri iyi ve çok iyi** olarak değerlendirdikleri bulunmuştur. Tüm maddelere verilen cevapların ortalaması incelendiğinde ise ortalamanın 5 üzerinden 4,69 (iyi ve üzeri) ve en düşük değer de 2,05 (geliştirilmeli) düzeyinde olduğu görülmüştür. Ayrıca katılımcı öğretmenlere **eğitime ilişkin genel değerlendirmeleri** sorulmuş ve **%97,7 oranında iyi ve çok iyi** cevabı alınmıştır (Şekil 4). Nicel verilerden elde edilen bilgiler katılımcıların eğitimin içeriğini, uygulanmasını, planlama ve organizasyonunu yeterince iyi bulduklarını göstermektedir.



Şekil 4. Eğitimin Genel Değerlendirmesi Pasta Grafiği



Öğretmenlerin memnuniyet düzeylerini gösteren bu verilere ek olarak bu ankette öğretmenlere, eğitimi ve uygulamayı genel olarak değerlendirebilecekleri açık uçlu sorular da sorulmuştur. Öğretmenlerin açık uçlu sorulara verdiği cevaplar da nicel verileri destekler niteliktedir. Öğretmenlerin tamamladıkları bu eğitimden fayda sağladıklarını ve memnun kaldıklarını dile getirdikleri ifadelerinden örnekler aşağıda sunulmuştur.

“Çok yararlı bir eğitimdi, kesinlikle başka öğretmen arkadaşlara da tavsiye edebileceğim bir eğitim.”

*Okul Öncesi Öğretmeni, 1-5 yıl, Mardin*

“Eğitim içeriklerini önceden paylaşmanız hem etkinlik süresinin kalitesini artırdı hem de etkinliğe hazır olarak katıldığımız için hiç vakit kaybı yaşamadık. Dokümanların dili anlaşılır ve yeterli. Video kayıtları da aynı şekilde sade ve yeterli. Abartılı anlatım yöntemleri ve çok uzun süreler gerekmeden gayet güzel eğitimler aldığımızı düşünüyorum. Teşekkür ederim.”

*Okul Öncesi Öğretmeni, 1-5 yıl, Trabzon*

## Eğitiminin Değerlendirilmesi

ÖRAV eğitimcileri, K-12 düzeyinde en az 5 yıl öğretmenlik deneyimine, gelişim odaklı zihniyete, öğrenme merakına ve eğitim teknolojilerini aktif olarak kullanabilme niteliklerine sahip öğretmenlerdir. Alanında/branşında rutin çalışmaların ötesinde yenilikçi faaliyetlerde yer alan eğitimciler, ÖRAV çatısı altında eğitimci rolünü üstlenmeden önce üç faz hizmet içi eğitim almakta ve süpervizyon süreçlerini de başarıyla tamamladıktan sonra eğitimlerde aktif rol alabilmektedirler.

ÖRAV merkez ekipte görev yapan uzman eğitimciler tarafından geliştirilen Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin programında, bu program için eğitimci eğitimini tamamlamış **14 ÖRAV Kısmi Zamanlı Eğitimcisi (KZE)** uygulayıcı olarak görev almıştır. KZE'lerden eğitimci kılavuzuna bağlı kalarak ve bir diğer KZE ile iş birliği yaparak eğitimi uygulaması ve süreci yönetmesi beklenmektedir. Bu bağlamda, KZE'lerin konuya ilişkin bilgi ve yetkinlikleri, eğitimcilik becerileri, eğitim teknolojilerini kullanma kabiliyetleri, uygulama becerileri ve şiddetsiz, çözüm odaklı, kapsayıcı, etkili bir iletişim diline sahip olma özellikleri ön plana çıkmaktadır. Bu eğitimde 14 KZE'nin her biri en az bir eğitimde sorumluluk üstlenmiştir. Eğitim değerlendirme anketinde eğitimcilere ait sorulara verilen cevaplar bu 14 eğitimciye ait değerlendirmeleri ortaya koymaktadır.

Değerlendirme anketinde katılımcı öğretmenlere eğitimcilere yönelik memnuniyetleri sorulmuş, belirli kriterlere göre “1: en düşük”, “5: en yüksek” olmak üzere 5 üzerinden puanlamaları istenmiştir. Bu kriterler ve her bir kriter için puan ortalamaları ile puanların sıklık (yüzde) dağılımları tablo 1’de sunulmuştur.

Kriterler	Ort. (SS)	Sıklık (Yüzde)				
		5 puan	4 puan	3 puan	2 puan	1 puan
Bilgisi ve konuya hâkimiyeti	4,86 (0,42)	385 (%88,1)	47 (%10,8)	3 (%0,7)	1 (%0,2)	1 (%0,2)
Sunum becerileri	4,87 (0,42)	388 (%89,0)	42 (%9,6)	4 (%0,9)	1 (%0,2)	1 (%0,2)
İletişim becerileri	4,88 (0,41)	391 (%89,9)	38 (%8,7)	4 (%0,9)	1 (%0,2)	1 (%0,2)
Zaman Yönetimi	4,85 (0,49)	385 (%88,3)	40 (%9,2)	8 (%1,8)	1 (%0,2)	2 (%0,5)
Katılımı teşvik etme	4,87 (0,43)	391 (%89,7)	37 (%8,5)	6 (%1,4)	1 (%0,2)	1 (%0,2)

**Tablo 1.** Eğitimci değerlendirme kriterleri istatistikleri



Tablo 1’de de görüldüğü gibi tüm kriterler için ortalamalar 4,85’in üzerindedir. Bununla birlikte her bir kriter için 5 üzerinden 5 verenlerin oranı da yaklaşık %90 düzeyindedir. 5 puan ve 4 puan verenlerin birlikte kümülatif yüzdelerine bakıldığında ise bu oranın %97’nin üzerine çıktığı görülmektedir. Açık uçlu sorulara eğitimciler ile ilgili verilen cevaplar da eğitimciler ile ilgili memnuniyeti ortaya koyar niteliktedir. Okul öncesi öğretmeni bir katılımcımız eğitimcilerin bilgi ve konuya hakimiyetlerini ve planlama becerilerini ön plana çıkarırken eğitimin de alışlagelmiş hizmet içi eğitimlerden farklılaştığını belirtmiştir.

“Eğitim ve eğitimcilerimiz gayet konuya hakimdi ve her detay düşünülmüştü. Havada kalan tek bir an olmadı. Sadece video izlediğimiz meslek içi eğitimlerden çok farklıydı. ÖRAV’la tanıştığıma memnun oldum.”

*Okul Öncesi Öğretmeni, 5-11 yıl, Adana*

## Eğitim Ortamının Değerlendirilmesi

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin, bir çevrim içi eğitim programıdır. Çevrim içi eğitim ortamları kendisine has yapılandırılmış, her birinin belirli özelliklere sahip olduğu süreçlerden oluşmaktadır. Dolayısıyla nitelikli bir e-öğrenme deneyimi için hazırlanan eğitim programlarının da belli standartları taşıyor olması gerekmektedir. Bu program tasarlanırken, Illinois Online Network (ION) - University of Illinois Springfield tarafından hazırlanan Quality Online Course Initiative ve California State University, Chico tarafından hazırlanan Quality Online Learning And Teaching (QOLT) tarafından oluşturulan **“Çevrimiçi Eğitim / Öğretim için Kalite Standartları”** dikkate alınmıştır. Program, eKampüs’te sadece bu program katılımcılarının dâhil edileceği grup bazında özelleştirilmiş e-öğrenme ortamında gerçekleştirilmiştir. Yaratılan modüler yapı, katılımcıların program akışını kolaylıkla takip edebilmeleri için tasarlanmıştır. Asenkron eğitimleri belirlenen süre zarfında katılımcılar istediği zaman ve koşulda tamamlayabilmektedir. Senkron oturumlarda ise belirlenen

gün ve saatte ekran başında olmaları beklenmiştir. Senkron eğitimlerde kameraların açık olması zorunlu tutulmasa da olumlu bir grup dinamiği yaratabilmek amacıyla teşvik edilmiştir.

Bu bağlamda, çevrimiçi olarak eKampüs platformunda gerçekleştirilen eğitimin ortamını değerlendirmek amacıyla bu ankette katılımcı öğretmenlere bazı ifadeler sunulmuş ve bu ifadelere ne derece katıldıklarını “1: Hiç Katılmıyorum” ile “5: Tamamen Katılıyorum” arasında derecelendirilmiş ölçekte belirtmeleri istenmiştir. Anketteki eğitim ortamı ölçeğinde 9 ifade yer almaktadır ve 3 boyut altında incelenebilmektedir: (1) teknik problemler, (2) teknik donanım ve yetkinlik ve (3) uzaktan eğitim algısı. Bu boyutlarda yer alan maddelere verilen ifadelerin ortalama değerlerinin sırasıyla en yüksek uzaktan eğitim algısı, teknik donanım ve yetkinlik olduğu ve en düşük de teknik problemler boyutu olduğu bulunmuştur. Şekil 5’te yer alan sütun grafiği, maddeleri, boyutlara göre dağılımları ve ortalama değerleri görsel olarak sunmaktadır. Sonuçlar katılımcıların uzaktan eğitim algılarının olumlu olduğunu, teknik donanıma ve yeterliğe sahip olduklarını ancak eğitim süresince az da olsa bazı teknik problemler yaşadıklarını göstermektedir.



Şekil 5. Eğitim Ortamı Ölçeği Sütun Grafiği



## Eğitimin Öğretmenler Üzerindeki Etkisi

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitimi'nin öğretmenler üzerindeki etkisini anlamak amacıyla hem derecelendirilmiş ölçeklerden hem de açık uçlu sorulardan faydalanılmıştır. Eğitim değerlendirme anketi içerisinde yer alan kazanım ölçeği ile öğretmenlerin istedik bilgi, öz yeterlik ve farkındalık düzeyine ulaşip ulaşmadıkları gözlenmek istenmiştir. 12 ifadenin yer aldığı bu ölçekte, öğretmenlerden bu ifadelere ne ölçüde katıldıklarını "1: Hiç Katılmıyorum" ile "5: Tamamen Katılıyorum" arasında bir cevap vererek belirtmeleri istenmiştir.



Şekil 6. Kazanım Ölçeği Sütun Grafiği

Şekil 6'daki sütun grafiği, ölçekte yer alan ifadeler ile birlikte her bir ifadeye 5 üzerinden verilen cevapların ortalamalarını göstermektedir. En düşük değer 4,44 ve en yüksek değer 4,64 olduğu bulunmuştur. Ayrıca her bir ifade için verilen cevapların dağılımları incelendiğinde "katılıyorum" ve "tamamen katılıyorum" olarak işaretleme yapanların oranı da %95 ile %99 oranında değişmektedir ki bu da eğitimin kazanım hedeflerine ulaşıldığını bir göstergesi olarak sunulabilir. Açık uçlu sorulara verilen cevaplardan ise edinilen kazanımların öğretmenlerin beklenti ve ihtiyaçlarını da karşılar nitelikte olduğu sonucuna varılabilmektedir. Bu eğitimin öğretmenlerde neyi değiştirmeye aday olduğu açık uçlu olarak sorulmuş, "yaratıcı düşünme", "farklı bakış açıları geliştirme" ve "ders tasarımı" başlıklarının öne çıktığı görülmüştür. Öğretmenler bu eğitimden sonra neleri daha farklı yapacaklarını da böylece belirtmişlerdir.

"Bu eğitim, sorun çözümede ve yaratıcı fikirler üretmek için uygun ortamı sağlamada bana fikirler verdi."

Sınıf Öğretmeni, 11-15 yıl, Nevşehir

"Eğitimin konusu başlı başına çok yararlı, yaratıcılık yaratıcı çocuk bunlar ilgimi çeken ve bilgilenmek istediğim konulardı. Eğitimcilerimizin hazırladıkları etkinlikler ve sunumlar çok faydalıydı. Etkinliklerden en çok etkilendiğim elimdeki ben ve maske idi, anlık bambaşka şeyleri yeni bir şeye dönüştürmek başlı başına yaratıcılık 😊"

Okul Öncesi Öğretmeni, 1-5 yıl, Diyarbakır

Öğretmenlere bu eğitimde en yararlı bulduğu etkinlik, uygulama ya da yöntemlerin ne olduğu da açık uçlu olarak sorulmuştur. Öğretmenlerin genel olarak eğitimdeki tüm uygulamalardan çok faydalandıklarını belirttikleri göze çarpmaktadır. Bununla birlikte, özellikle bazı uygulamalardan çok etkilendiklerini belirtmişlerdir. Bunlardan biri de Scamper uygulamasıdır.



## SONUÇ

Yaratıcı düşünme insanlığın en önemli özelliklerinden biridir. Bireyin okul yıllarından itibaren yaratıcı becerileriyle donanması, onu zihinsel olarak daha aktif kılarken aynı zamanda meraklı, iyimser ve yenilikçi bir bakış açısı benimsemesine imkân tanır. Yaratıcı düşünme aynı zamanda bireyin öz farkındalık kazanmasına da katkı sağlar. Böylelikle, duygu ve düşüncelerini kullanarak gündelik hayatın her alanında otantik diğer bir deyişle özgün düşünme pratiği geliştirilebilir. Buradan hareketle, Öğretmen Akademisi Vakfı tarafından düzenlenen Adel Kalemcilik – Faber Castell tarafından desteklenen Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin Eğitim Programı ilk olarak öğretmenlerin bireysel yaratıcılık potansiyellerinin farkına varmalarını amaçlamaktadır. Programın diğer bir ana hedefini ise öğretmenlerin tamamlamış oldukları eğitim aracılığıyla öğrenme ortamlarında inovatif yöntemlere başvurarak öğrencilerinin yaratıcılık ve yaratıcı düşünme becerilerinin gelişmesine katkı sağlamaktır.

Yaratıcı Çocuk Yaratıcı Beyin programının ilk amacı yaratıcı düşünme kavramını tanıtmak. Bu program sayesinde öğretmenler, kendilerinde bu beceriye dair kalıp yargıların ortadan kalkmasına katkı sağlayarak, potansiyellerini fark edecekleri ve edindikleri kavramsal alet çantasını eğitim ortamlarında kullanabilecekleri yöntem, teknik ve uygulamaları bizzat deneyimledikleri bir öğrenme süreci gerçekleştiriyorlar. 2022 yılında program kapsamında 830 öğretmene ulaşılmış ve öğretmenlerin bu programdan faydalanmaları sağlanmıştır.

Eğitimin sonunda öğretmenlere verilen ve gönüllü olarak doldurdıkları eğitim değerlendirme anketi yoluyla hem eğitim süreci değerlendirilmiş hem de eğitimin kazanım hedeflerine ulaşıp ulaşılmadığı izlenmeye çalışılmıştır. Programda ulaşılan öğretmenlerin %50'si bu anketteki sorulara cevap vermiştir. Verilen cevaplar katılımcı öğretmenlerin, eğitimin içeriği, uygulanması, planlama ve organizasyonundan memnun kaldıklarını göstermektedir. Çevrimiçi olarak gerçekleştirilen eğitim süresince katılımcılar bazı teknik aksaklıklar yaşansa da genel olarak sorunsuz bir şekilde eğitimi tamamlamışlardır. Teknik olarak bu eğitimi devam ettirmede yeterli donanım ve yeterliğe sahip olduklarını belirtmiş ve uzaktan eğitimin de etkili bir yöntem olduğuna dair inançlarını dile getirmişlerdir. Bu bağlamda bu eğitimde memnuniyet düzeyinin en yüksek olduğu özellik ise "ÖRAV eğitimcileri" olmuştur. Katılımcı öğretmenler eğitimcilerin bilgi ve konuya hakimiyetlerinin yüksek, sunum ve iletişim becerilerinin oldukça iyi olduğunu anket yoluyla belirtmişlerdir. Bununla birlikte eğitim değerlendirme anketinde yer alan kazanım ölçeği ve açık uçlu sorulara verilen cevaplar, eğitimin kazanım hedeflerine çok büyük ölçüde ulaşıldığını göstermektedir.

"Scamper tekniğini uygulamış olmak çok keyifliydi. Başından sonuna kadar etkinliklerin tamamı yararlıydı çünkü bizim de yaratıcılığımızı geliştirmeye yönelik etkinlikler yapıldı, yaparak yaşayarak öğrendik aynı zamanda."

*Okul Öncesi Öğretmeni, 1-5 yıl, Konya*

"Scamper Tekniği. SCAMPER, öğrencilerin yaratıcılığını ve yaratıcı düşünme becerilerini geliştirmede kullanılabilir, uygulaması kolay ve eğlenceli bir beyin fırtınası tekniğidir. Bu teknikte alışılmış beyin fırtınası tekniğinden farklı olarak belirli basamaklar izlenmektedir.

*Okul Öncesi Öğretmeni, 11-15 yıl, Ankara*

Ayrıca öğretmenlerin bu eğitimden edindiklerini öğrencileri ile yapacakları uygulamalarda kullanacaklarını ifade etmeleri de bu eğitimin sınıfa nasıl yansıtacağını gösterir niteliktedir. Öğretmenlerin bu eğitim sonunda sınıflarında yapmayı planladıklarına ilişkin dile getirdikleri ifadeler örnekler şöyle sunulabilir:

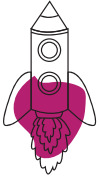
"Öğrencilerime farklı düşünme ve yenilikçi bir eğitim vererek, her seferinde etkinliğimize bir kazanım daha ekleyerek eğitim vermek istiyorum."

*Okul Öncesi Öğretmeni, 6-10 yıl, Denizli*

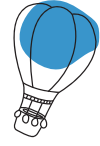
"Öğrencilerimle iletişimim de onları sınırlandırmayan bir dil kullanmamaya dikkat ediyordum ama daha çok dikkat etmeye çalışacağım, öğrendiğim etkinlikleri yaş grubuma uyarlayarak sınıfta uygulayacağım."

*Okul Öncesi Öğretmeni, 1-5 yıl, Diyarbakır*





# ÖRAN



Kurucu

Garanti BBVA



/ogretmenakademisivakfi



/orav2008



[www.orav.org.tr](http://www.orav.org.tr) | [www.ekampus.orav.org.tr](http://www.ekampus.orav.org.tr)

