

2017 YARIYIL ATÖLYELERİ DEĞERLENDİRME RAPORU

24 Ocak - 2 Şubat 2017 tarihlerinde Vakıf merkezinde düzenlenen yarıyıl atölyelerinde 30 farklı atölye yapılmıştır. Öğretmen Akademisi Vakfı kısmi zamanlı eğitimcileri ve eğitim sektörünün çeşitli alanlarından uzmanların katılımıyla düzenlenen atölyelere toplamda 743 kayıt yapılmış, 670 katılım gerçekleşmiştir (Aynı öğretmenler farklı atölyelere katılabilmektedirler.). Atölyelere katılım oranı % 90,17'dir. Çok farklı konu alanlarında uygulanan atölyelerle öğretmenlerin mesleki ve kişisel gelişimine katkı sunmak, öğretmenler arasındaki etkileşimi arttırmak hedeflenmiştir. Atölyelerin uygulama tarihi, kimler tarafından yürütüldüğü, başlığı ve katılımcı sayılarına ilişkin bilgiler aşağıda Tablo 1'de sunulmuştur.

Tablo 1: Atölyelere İlişkin Bilgiler

Atölye Tarihi	Atölye Başlığı	Eğitimci	Kota	Katılan	Doluluk Oranı
24 Ocak	Tasarım Mühendisi Öğretmen *	Murat Kaçar	30	30	100
24 Ocak	Orff - Schulwerk Müzik ve Hareket	İlkay Nişancı	25	30	120
24 Ocak	Tükenmiş Öğretmenlere Bilinçli Farkındalık (Mindfulness) *	Mürşide Demirkol	20	19	95
25 Ocak	Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite ve Koçluk	Elgiz Henden	25	30	120
25 Ocak	Sınıf Oyunları	İnanç Sümbüloğlu (Bir İz Derneği)	20	25	125
25 Ocak	Yaratıcı Drama & Yaratıcı Yazma Atölyesi *	Güneş Erkan & Yunus Yıldırım (ÖRAV Drama Grubu)	25	36	144
26 Ocak	Sürdürülebilirlik Lideri Öğretmen	Berivan Mine Ferhanoglu (Anlamli İşler)	21	20	95,24
26 Ocak	Geri Dönüşüm Atölyesi *	Ahmet Güzel	20	20	100
26 Ocak	Eğitimde Dijital Dönüşüm ve Khan Academy Örneği	Alp Köksal	30	26	86,67
26 Ocak	Büyürken Geride Bıraktıklarımız: Özgür Ruhlu Yetişkinler Olma Yolları	Merve Otçeken	30	34	113,33
27 Ocak	Yaratıcı Yazma Oyunları	Nilay Yılmaz	25	33	132
25 Ocak	Su Kâşifi Atölyesi	Şadan Ertekin Mis	20	19	95
27 Ocak	Sanat Bunun Neresinde? / Bu Tenefüs Müzedeyiz	Aslı Ersoy & Elif Üngör	20	14	70
30 Ocak	Türkiye'deki Eğitim Programları Kapsamında 'Finansal Okuryazarlık'	Cansu Aydemir	30	7	23,33
27 Ocak	Karma Yeterlik Düzeyindeki Sınıflar için Etkin Okuma Stratejileri	Irene Canca	20	8	40
30 Ocak	Aktif Öğrenme ile Öğrenen Sınıflar *	Esin Burcu İliş	30	28	93,33
30 Ocak	Girişimci Öğrenci Yetiştirmek	Seçil Çelebi	30	19	63,33
30 Ocak	Çocuklar için Girişimcilik ve Inovasyon	Ongun Tan	15	15	100
31 Ocak	Zihin Haritaları Eğitimi ve Renkli Yazmak	Arzu Savaş	20	26	130
1 Şubat	Google Eğitim Uygulamaları	Uğur Mert	20	14	70
1 Şubat	Müzedede Öğrenme Kültürü	Fersun Paykoç	30	24	80

31 Ocak	Hologram Kiti ve İçerik Oluşturma	Uğur Mert	30	21	70
31 Ocak	Matematik ve Nim Oyunları	Gamze Demirkol	30	30	100
1 Şubat	21. Yüzyılın Dijital Öğretmeni	Miray Uluer	25	8	32
1 Şubat	21. Yüzyılın Dijital Öğretmeni	Gülizar Girgin	25	17	68
1 Şubat	K-12 İçin STEM Uygulamaları	Doç. Dr. Selçuk Özdemir	30	31	103,33
2 Şubat	“Oyna/Tartış/Karar Ver –İklim Değişikliği”	Sibel Çetingöz	24	11	45,83
2 Şubat	Eğitimde Oyun ve Oyunlaştırma	Ercan Altuğ Yılmaz	30	27	90
2 Şubat	İletişimimizi ve İlişkilerimizi “İçgörü” ile Kuvvetlendirmek	Yonca Yiğit	15	18	120
2 Şubat	İş Birlikli Okuma Çemberi	Arzu Yüksel	28	30	107,14

*Belirtilen atölyeler ÖRAV'ın Kısmi Zamanlı Eğitimcileri tarafından gerçekleştirilmiştir.

Atölyelerin sonunda basılı form olarak uygulanan atölye değerlendirme formları ile katılımcıların eğitim ile ilgili beklenti ve kazanımlarına ilişkin geribildirimler alınmıştır. 572 katılımcı tarafından doldurulan formlarının birinci bölümünde katılımcıların bazı demografik özellikleri yer almaktadır. Katılımcıların şu an çalıştıkları illeri gösteren aşağıdaki Tablo 2’de görüleceği gibi öğretmenlerin 72’si İstanbul dışından görev yapmaktadır.

Tablo 2: Katılımcıların Çalıştıkları İller

İller	n	%
Adana	3	,5
Ankara	4	,7
Bartın	5	,9
Bitlis	3	,5
Bursa	3	,5
Diyarbakır	1	,2
Edirne	1	,2
Eskişehir	1	,2
Gaziantep	2	,3
Güngören	1	,2
İstanbul	446	78
İzmir	1	,2
Kayseri	1	,2
Kocaeli	15	2,6
Konya	1	,2
Mersin	3	,5
Muğla	7	1,2
Samsun	11	1,9
Şanlıurfa	6	1,0
Tekirdağ	2	,3
Van	1	,2
Çalışmıyor	4	,7
Belirtilmemiş	49	8,6
Okuyor	1	,2
Total	572	100

Değerlendirme formunun ikinci bölümünde katılımcıların atölyelerden elde edecekleri kazanımlar ve beklentilerine ilişkin maddeler yer almaktadır. “Kesinlikle katılıyorum.” ile “Kesinlikle katılmıyorum.” arasında 5’li Likert ölçek ile derecelendirilmiş ölçütlere ilişkin yanıtlar atölyelere göre aşağıda yer almaktadır. Bu bölümdeki “ÖRAV’ın düzenleyeceği diğer eğitimlere katılmak isterim.” maddesi için tüm katılımcıların yanıtlarından elde edilen memnuniyet yüzdesi 99,3’tür. Bu maddeye ilişkin yanıtların dağılımı Tablo 3’te sunulmuştur.

Tablo 3: ÖRAV’ın Düzenleyeceği Eğitimlere Katılıma İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
ÖRAV’ın düzenleyeceği diğer eğitimlere katılmak isterim.	,5	,2	99,3	100

Aşağıda atölyelerin uygulama sırasına göre atölye tanıtımları ve katılımcı değerlendirmeleri sunulmuştur.

Atölye Adı: Tasarım Mühendisi Öğretmen

Eğitimci: Murat Kaçar

Atölye Tanıtımı: Öğretim tasarımı sistematik bir tasarım sürecinin kullanılmasıdır (Morrison, Ross,Kemp,2007). Tasarım Mühendisi Öğretmen atölyemizde tasarımın sistematığına odaklandık. Öğrenen ihtiyaçlarından yola çıkan teknolojik bir model geliştirdik. “Öğrenci öğretmen etkileşiminin odağında olumlu geribildirim olmalıdır. Olumsuz geribildirim cümleleri iletişim engellidir” diyerek bu modeli ileri besleyen geribildirimle güçlendirdik. Oyun olmazsa olmazımızdı. Çünkü “Çocuklar okullara hayalleri renkleri ve oyunlarıyla gelirler.”

Tablo 4: “Tasarım Mühendisi Öğretmen” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	3,6	96,4	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	3,6	96,4	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	3,6	96,4	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	7,4	92,6	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	7,1	10,7	82,1	100

Atölye Adı: Orff-Schulwerk Müzik ve Hareket

Eğitimci: İLKAY NİŞANCI

Atölye Tanıtımı: Orff-Schulwerk; müziği, öğrencinin öğretmeniyle beraber deneyimleyerek öğrendiği bir pedagojidir. Orff-Schulwerk, ritimden beslenen müzik, hareket ve dil birlikteliğini kullanır. Birey bu alanları kullanırken kazandığı beden farkındalığı (ısınma ve ön hazırlık çalışmaları) sayesinde sınırlarını bilecek ve bu sınırların ötesine geçerek becerilerini geliştirmeye çalışacaktır. Bu bir süreçtir ve süreç boyunca çocuk (insan) keşfedecek, kendini oluşturacak, edindiği becerilerini kullanacak ve kendini ortaya koyacaktır. Orff-Schulwerk yaklaşımının ilgilendiği de işte bu süreçtir ve bireyin bu süreç içinde ne kadar aktif olabileceğini sorgular.

Tablo 5: “Orff-Schulwerk Müzik ve Hareket” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	11,1	5,6	83,3	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	,0	5,6	94,4	100

Atölye Adı: Tükenmiş Öğretmenlere Bilinçli Farkındalık (Mindfulness)

Eğitimci: Mürşide Demirkol

Atölye Tanıtımı: Hız, hareket ve bağlantı çağını yaşadığımız bu dönemde hemen her yerde ve pek çok zaman bağlantı halindeyiz. Başkalarıyla bağlantı kurdukça kendimizle bağımızı giderek kaybediyoruz ve tükenmişlik yaşıyoruz. Kendimizle bağımızı yeniden kurmada bilinçli farkındalık önemli bir konu. Çünkü hayatlarımızın önemli bölümü kafamızın içinde yaşanır; hafızada ya da hayal gücünde, kurguda ya da yorumda... Bu nedenle hayatımızı değiştirebilmenin en doğru yolu ona bakış açımızı değiştirmekten geçer. Epiktetos ve Marcus Aurelius’un iki bin yılı aşkın bir süre önce söylediği gibi “Bizi şekillendiren deneyimlerimiz değil onlara karşılık vermek biçimlerimizdir.” Bilinçli Farkındalık (mindfulness) bireyin içinde bulunduğu ana dikkati yoğunlaştırarak, anın içinde yaşananları yargılamadan olduğu gibi kabule etmesi, iç dünyasında ve dışarıda neler olduğunun farkında olabilmesidir. Tükendiğini, yorulduğunu hisseden ve bunun için küçük bir adım atmak isteyen öğretmenler bu atölye sizin için.

Tablo 6: “Tükenmiş Öğretmenlere Bilinçli Farkındalık (Mindfulness)” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	10	90	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	5	95	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	5,3	15,8	78,9	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	5	95	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	15	85	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	5	25	70	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	,0	10,5	89,5	100

Atölye Adı: Dikkat Eksikliği ve Hiperaktivite Ve Koçluk

Eğitimci: Elgiz Henden

Atölye Tanıtımı: 20 yüzyılın en çok teşhis edilen hastalığı ve 21 yüzyılın en çok tercih edilen yöntemi... Biri dikkat eksikliği ve hiperaktivite diğeri ise koçluk. Bu çalışma; sınıf ortamında nörobiyolojik bir farklılık olan dikkat eksikliği ve hiperaktiviteyi anlamayı aynı zamanda yapılandırılmış bir ortamda öğrenciye sorumluluk alma fırsatını sunan koçluk ile öğrencinin akademik performansını artırmak adına sınıf ortamında neler yapabileceğini içeren bir çalışmadır.

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	4,8	95	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	9,5	4,8	86	100

Atölye Adı: Sınıf Oyunları

Eğitimci: İnanç Sümbüloğlu

Atölye Tanıtımı: Bu atölye çalışmasında aşağıda yer alan iki sorunun cevabı aranıyor olacaktır. Öğrencilerin dikkatini arttırmanın ve etkili sınıf yönetiminin bir aracı olarak oyunu kullanabilir miyiz? Okulda ve derslerde kısacık bir oyun molası ile dersleri eğlenceli, dikkat çekici ve sınıf içi etkileşimi ilişkisel bir alana dönüştürebilir miyiz?

Tablo 7: “Sınıf Oyunları“ Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	7,7	92,3	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	15,4	84,6	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	7,7	92,3	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	3,8	3,8	92,3	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	7,7	92,3	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	7,7	92,3	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	11,5	88,5	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	7,7	92,3	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	11,5	11,5	76,9	100

Atölye Adı: Yaratıcı Drama & Yaratıcı Yazma

Eğitimci: Güneş Erkan & Yunus Yıldırım

Atölye Tanıtımı: Bir öğrenme yolculuğu bizimkisi... Bu defa Yaratıcı Drama yöntemi ile Yaratıcı Yazma için çemberde buluşuyoruz. Yaratıcı Drama yöntemi ile kurguladığımız oyunsu süreçler, acaba yaratıcı yazma yolculuğumuzda bizi nerelere götürecektir? Oyun çocuğun, çocuk da bizim en ciddi işimiz ise; OYUN oynamayı bilmeden ciddi bir eğitimci olamayız.

Tablo 8: “Yaratıcı Drama & Yaratıcı Yazma“ Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	2,9	,0	97,1	100,0
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	14,7	17,6	67,6	100,0
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	5,9	8,8	85,3	100,0

Atölye Adı: Sürdürülebilirlik Lideri Öğretmen

Eğitimci: Berivan Mine Ferhanoglu

Atölye Tanıtımı: Dünyamıza sürdürülebilirlik bakış açısıyla göz atacağımız atölyede, bizim fark yaratabileceğimiz alanların neler olabileceğine dair düşünme, dinleme, paylaşma fırsatları bulacağız. Kendimizi tanıyarak, kaynaklarımızı kullanarak ve pozitif olana odaklanarak içimizdeki lideri açığa çıkarma pratiği yapacağız.

Tablo 9: “Sürdürülebilirlik Lideri Öğretmen” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	10,5	89,5	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	5,3	94,7	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	5,3	94,7	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	5,3	94,7	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	5,3	94,7	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	,0	,0	100	100

Atölye Adı: Geri Dönüşüm Atölyesi

Eğitimci: Ahmet Güzel

Atölye Tanıtımı: Katılımcıların geri dönüşüm malzemeleri ile hayal güçlerini kullanarak, değişik objeler oluşturabileceği bir atölye çalışması. Bu çalışmada gazete ve dergi kâğıtlarını büküp, elde edilen malzeme ile sepet örme tekniği kullanılarak kalemlik yapılacaktır.

Tablo 10: “Geri Dönüşüm” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	11,8	88,2	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	5,9	94,1	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	11,8	88,2	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	11,8	88,2	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	,0	100	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	23,5	17,6	58,8	100

Atölye Adı: Eğitimde Dijital Dönüşüm ve Khan Academy Örneği

Eğitimci: Alp Köksal

Atölye Tanıtımı: 21. yüzyılın dünyamıza kazandırdığı yeni teknolojilerden en fazla fayda sağlayabilecek alanlardan biri de eğitim. Bugüne kadar verdiği 1 milyardan fazla ders ile dünyanın en büyük ücretsiz online öğrenim platformu olan Khan Academy, yeni teknolojilerin kullanımıyla eğitim anlayışını geliştirmeyi, özgürleştirmeyi amaçlayan ve kar amacı gütmeyen bir organizasyondur. Herkese, her yerde, dünya standartlarında ve ücretsiz eğitim imkanı sağlamayı amaçlayan Khan Academy'de K12 Matematiği öncelikli olmak üzere fen bilimleri, sosyal bilimler, ekonomi ve tıp gibi alanlarda binlerce ders videosu ve interaktif alıştırmaların yanı sıra kişiselleştirilmiş eğitim anlayışıyla öğrencinin kendine en uygun hızda eksiksiz öğrenmesini sağlamak için seviyesini tespit ederek yönlendiren ve tam öğrenimi destekleyen yeni teknolojiler de yer almaktadır. Bugün 40'a yakın dile çevrilen ve 200 ülkede kullanılan Khan Academy'yi 2 milyon öğretmen de derslerinde bir eğitim aracı olarak kullanmaktadır. Khan Academy, Türkiye'de de 2012 yılından beri faaliyet göstermektedir. Khan Academy Türkiye Direktörü Alp Köksal, eğitimdeki değişimi, yeni teknolojilerin eğitim için sunduğu fırsatları, hayat boyu öğrenme anlayışı ile değişmekte olan öğrenme ortamını konu alan sunumunda ayrıca Khan Academy'nin dünyada ve Türkiye'de yürütmekte olduğu faaliyetler ile ilgili bilgileri de paylaşacak.

Tablo 11: “Eğitimde Dijital Dönüşüm ve Khan Academy Örneği” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum- Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum- Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarına yönelik konular içeriyordu.	,0	8	92,0	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	8	92	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	4,0	16	80	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	13	87	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	12	88	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	12	88	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	12	88	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	20	80	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	12	88	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	,0	8	92	100

Atölye Adı: Büyürken Geride Bıraktıklarımız: Özgür Ruhlu Yetişkinler Olma Yolları

Eğitimci: Merve Otçeken

Atölye Tanıtımı: Küçük Prens kitabı* (Tuti Kitap tarafından yayımlanan Küçük Prens'i Okuma Rehberi- Merve Otçeken tarafından yazılan) ve filminden yola çıkılarak oluşturulmuş, yaşam boyu kullanılabilir öğretileri sunan Gestalt Terapi ile desteklenen ÖZ Benliği büyürken yitirmeye başlayan yetişkinlere yaşama sevinci olabilecek bir atölyedir.

Tablo 12: “Büyürken Geride Bıraktıklarımız: Özgür Ruhlu Yetişkinler Olma Yolları” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	3,3	96,7	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	6,7	93,3	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	6,9	93,1	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	3,3	96,7	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	6,7	93,3	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	13,3	86,7	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	3,3	96,7	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	3,3	6,7	90	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	6,7	,0	93,3	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	33,3	,0	66,7	100

Atölye Adı: Yaratıcı Yazma Oyunları

Eğitimci: Nilay Yılmaz

Atölye Tanıtımı: Atölyenin temelini yaratıcı düşünme teknikleri oluşturmaktadır. Uygulamalarda, yaratıcı düşünme sürecinde yazının kullanılmasına yer verilmekte, yazma becerisinin oyunlarla desteklenmesine yönelik teknikler ve oyunlar ele alınmaktadır. Yaratıcı drama, resim-yazı ve görsellerin yazma sürecini yapılandırmadaki rolü diğer disiplinlerle de ilişkilendirilerek yazının çok amaçlı ve disiplinlerarası kullanımları üzerine çalışmalar yapılmaktadır.

Tablo 13: “Yaratıcı Yazma Oyunları” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	7,7	7,7	84,6	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	15,4	7,7	76,9	100

Atölye Adı: Su Kâşifi Atölyesi

Eğitimci: Şadan Ertekin Mis

Atölye Tanıtımı: Atölye çalışmasında yiyeceklerimizdeki saklı suyu keşfetmek üzere çeşitli oyunlar oynayacağız. Her bir grupla Su Kaşifi'nin Temiz Su, Değerli Su, Saklı Su ve Dünyamızın Suyu gibi görevleri üzerine aktiviteler gerçekleştireceğiz.

Tablo 14: “Su Kâşifi Atölyesi” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	5	95	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	10	90	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	5	95	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	10	90	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0		100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	5	95	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	15	85	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	5	95	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	5	5	90	100

Atölye Adı: Sanat Bunun Neresinde? / Bu Teneffüs Müzedeyiz

Eğitimci: Aslı Ersoy & Elif Üngör

Atölye Tanıtımı: Bir resim, bir heykel ya da bir fotoğraf yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerini geliştiren ve birçok konuyu daha iyi anlamamızı sağlayan güçlü bir araç olabilir mi? Müze eğitimcileri Aslı Ersoy Denizci ve Elif Üngör tarafından yürütülecek atölye, “Güncel Sanat nedir?”, sorusundan yola çıkarak eğitimcilerin, sınıf içi uygulamalarına alternatif bir bakış açısı katmayı hedefliyor. Farklı branşlardan eğitimcilerin katılımına açık olan atölye, güncel sanatın eğitime uygulanması konusunda teorik ve pratik çalışmaları kapsayacak.

Tablo 15: “Sanat Bunun Neresinde? / Bu Teneffüs Müzedeyiz” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	5,6	11,1	83,3	100	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	22,2	11,1	66,7	100	100

Atölye Adı: Türkiye’deki Eğitim Programları Kapsamında ‘Finansal Okuryazarlık’

Eğitimci: Cansu Aydemir

Atölye Tanıtımı: Eğitim öğretim çerçevesinde son dönemde uygulanan proje ve programlar içerisinde yer alan Finansal Okuryazarlık; gerek Milli Eğitim gerek Hayat Boyu Öğrenme ve Sivil Toplum tarafından önemle çalışılmaya devam edilmektedir. Bu çerçevede aileler ve öğrencilerimiz bilhassa ülkemiz için Finansal Okuryazarlığın önemi, tüm eğitim programlarına genel bakış açıları çerçevesinde değerlendirilecektir. Ardından Finansal Okuryazarlık Atölyesi kapsamında katılımcılar ile uygulamalı finansal çalışmalar yapılacaktır. Katılımcılar ile finansal kavramlar üzerinden gidilerek atölye saati içerisinde sanal şirketler kurulup, bu şirketler aynı anda en uygun maliyete en kaliteli ürünü üretmeye çalışacaktır.

Tablo 16: “Türkiye’deki Eğitim Programları Kapsamında Finansal Okuryazarlık” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	,0	100	100	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	,0	28,6	71,4	100	100

Atölye Adı: Karma Yeterlik Düzeyindeki Sınıflar için Etkin Okuma Stratejileri

Eğitimci: Irene Canca

Atölye Tanıtımı: Atölye çalışmamız yabancı dil olarak İngilizce dersi okutulan ve öğrencilerin yeterlik düzeyi bakımından karma sınıflarda uygulanabilecek çeşitli okuma stratejilerine odaklanacaktır. Oturma düzenlerinin, görsel düzenleyicilerin, küçük grup ve büyük grup çalışmalarının kullanımına vurgu yapılacak olan bu etkileşimli atölye çalışması, yalnızca okuma stratejilerini dikkate almakla kalmayıp sınıf yönetimi yaklaşımlarını da kapsamaktadır.

Atölye çalışmasının dili İngilizce'dir.

Tablo 17: “Karma Yeterlik Düzeyindeki Sınıflar için Etkin Okuma Stratejileri” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	16,7	83,3	100,0
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	16,7	83,3	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	16,7	83,3	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	16,7	83,3	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	16,7	83,3	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	16,7	83,3	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	16,7	83,3	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	16,7	83,3	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	15,4	16,7	83,3	100

Atölye Adı: Aktif Öğrenme ile Öğrenen Sınıflar

Eğitimci: Esin Burcu İliş

Atölye Tanıtımı: Atölye çalışmasına aktif öğrenmeye yönelik genel bir bilgilendirme ile başlanacak. Seçilen bir (ya da iki) aktif öğrenme tekniğinin atölye çalışmasında uygulaması gerçekleştirilecek. Ardından çeşitli aktif öğrenme tekniklerinin yer aldığı çeviri bir kaynak katılımcılar ile paylaşılacak.

Tablo 18: “Aktif Öğrenme ile Öğrenen Sınıflar” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum- Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum- Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	3,4	96,6	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	20,7	79,3	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	3,4	96,6	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	10,3	89,7	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	3,6	96,4	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	6,9	93,1	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	3,4	17,2	79,3	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	10,3	27,6	62,1	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	10,7	14,3	75,0	100

Atölye Adı: Girişimci Öğrenci Yetiştirmek

Eğitimci: Seçil Çelebi

Atölye Tanıtımı: Gençlere, okul döneminden itibaren ‘Girişimcilik’in, bir kariyer seçeneği olduğunun ve gerekliliklerinin aktarımı. Girişimcilik kavramının ve Girişimci yapısının değerlendirilmesi. Girişimcilik bilincinin yerleştirilmesinde öğrenci tercihleri ve uygulamalar. İş fikri geliştirme ve şirket kurma deneyimi atölye çalışması.

Tablo 19: “Aktif Öğrenme ile Öğrenen Sınıflar” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum- Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum- Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	11,1	88,9	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	5,9	94,1	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	5,9	94,1	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	11,8	88,2	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	11,8	88,2	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	5,9	94,1	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	6,7	93,3	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	,0	100	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	23,5	5,9	70,6	100

Atölye Adı: Çocuklar İçin Girişimcilik ve İnovasyon

Eğitimci: Ongun Tan

Atölye Tanıtımı: Atölye boyunca yeni dünyanın getirdiği girişimcilik konsepti, girişimciliğin temelleri tartışılacak ve kısa bir fikir geliştirme ve girişimcilik uygulaması yapılacaktır.

Tablo 20: “Çocuklar İçin Girişimcilik ve İnovasyon” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	14,3	85,7	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	14,3	85,7	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	,0	100	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	,0	,0	100	100

Atölye Adı: Zihin Haritaları Eğitimi ve Renkli Yazmak

Eğitimci: Arzu Savaş

Atölye Tanıtımı: Zihin Haritası, beynin düşündüğü gibi öğrenmesini sağlayan, ezberden kurtaran, başarı, dikkat ve konsantrasyonu arttıran, yaratıcılığı geliştiren, bilgiyi kalıcı hale getiren, anahtar kelime ve görsellerden oluşan doğal bir öğretme ve öğrenme tekniğidir. Bu çalışmada zihin haritalarının ne olduğu, nerelerde kullanılacağı ve özellikle eğitimde kullanımının üzerinde durulacak ve çeşitli uygulamalar yapılacaktır.

Tablo 21: “Zihin Haritaları Eğitimi ve Renkli Yazmak” Atölyesi Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	5	10	85	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	,0	5	95	100

Atölye Adı: Google Eğitim Uygulamaları

Eğitimci: Uğur Mert

Atölye Tanıtımı: Bu atölye çalışmasının sonrasında katılımcılar;

- Google doküman ve sunum araçlarını kullanarak iş birliği ile çalışabilecekler,
- Google Form'u süreç değerlendirme aracı olarak kullanabilecekler,
- Google dokümanları yönetebilecek ve organize edebilecekler,
- Google Takvim ve Sites araçlarını kullanabilecekler,
- Google araçlarının entegre ettiği bir dersi Ders/Ünite Planlama Rehberi çerçevesini kullanarak tasarlayabilecek ve oluşturabilecekler,
- Profesyonel gelişim planları ve ihtiyaçları doğrultusunda Google araçlarını etkin bir şekilde derslerine entegre edebilecekler,
- Google Sertifikasyon programları konusunda bilgi sahibi olacaklardır.

*Atölyeye katılımcılarının Google hesabı olması ve yanlarında laptopları ile gelmesi gerekmektedir.

Tablo 22: "Google Eğitim Uygulamaları" Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	7,7	,0	92,3	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	15,4	84,6	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	15,4	7,7	76,9	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	15,4	,0	84,6	100

Atölye Adı: Müzede Öğrenme Kültürü

Eğitimci: Fersun Paykoç

Atölye Tanıtımı: Atölye çalışmasında önce, müze, öğrenen, aktif öğrenme, örtük program, etkili müze eğitimi kavramları üzerinde durulacaktır. Müze eğitiminin amaçları çerçevesinde, müzede duyuşsal gelişim, çok yönlü düşünme, farklılıkları dikkate alma, öğrenmeyi sağlayan müze yaşantıları etkileşimli olarak ve örneklerle tartışılacaktır. Yaşam-okul-müze ilişkisi üzerinde durulacaktır. Daha sonra, bilgileri, düşünme becerilerini, duyguları, tutum ve değerleri içeren amaçlara göre müzede etkileşimli olarak objelerle çalışma ve görsel düşünme stratejileri geliştirme ile ilgili uygulamalar yapılacaktır

Tablo 23: “Müzedeki Öğrenme Kültürü” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	6,7	93,3	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	6,7	93,3	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	6,7	,0	93,3	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	6,7	,0	93,3	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	6,7	,0	93,3	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	6,7	93,3	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	6,7	,0	93,3	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	6,7	93,3	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	13,3	86,7	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	13,3	6,7	80	100

Atölye Adı: Hologram Kiti ve İçerik Oluşturma

Eğitimci: Uğur Mert

Atölye Tanıtımı: Bu atölye çalışmasının sonrasında katılımcılar;

- Hologram teknolojisini tanır.
- Çeşitli hologram kitlerini tanır.
- Piramit hologram kitini tanır.
- Hologram oluşturma prensibini öğrenir.
- Hologram kitini kendisi oluşturur.
- Çeşitli uygulamalar ve yeşil perde kullanarak kendi hologramını oluşturur ve izler.
- Video düzenleyici programlarla kendi hologram içeriğini oluşturur.
- Çeşitli derslerde nasıl kullanılabileceğini, nasıl içerik oluşturulabileceğini öğrenir.

Tablo 24: “Hologram Kiti ve İçerik Oluşturma” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	4,5	,0	95,5	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	13,6	13,6	72,7	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	4,5	13,6	81,8	100

Atölye Adı: Matematik ve Nim Oyunları

Eğitimci: Gamze Demirkol

Atölye Tanıtımı: Matematik dersinin en büyük handikaplarından birisi, barındırdığı benzersiz eğlenceyi çocuklara aktarma noktasında yaşanır. Tam da bu anda kullanılabilir tek evrensel dil oyundur. Bir oyunun içine olasılık, bir başkasına bölünebilme, modüler aritmetik, fonksiyon nasıl sığar? Öğrencinin, “Günlük hayatta ne işimize yarayacak?” diye sormasına fırsat vermeden, sadece eğlenirken oyunun içinden matematik nasıl süzülüp öğrencinin önüne sunulur? Cevapların bir kısmı bu atölye çalışmasında. Önce biz eğlenelim sonra öğrencilerimizi eğlendirmenin yollarını birlikte arayalım.

Tablo 25: “Matematik ve Nim Oyunları” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorm- Katılmıyorm	Kararsızım	Katılıyorum- Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	4	96	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	4	96	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	8	92	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	4	96	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	28	8	64	100

Atölye Adı: 21. Yüzyılın Dijital Öğretmeni

Eğitimci: Miray Uluer - Gülizar Girgin

Atölye Tanıtımı: Algoritmik düşünce yapısını geliştirecek uygulamalar, yeni teknolojiler, siber Güvenlik, dijital vatandaşlık.

Tablo 26: “21. Yüzyılın Dijital Öğretmeni” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorm- Katılmıyorm	Kararsızım	Katılıyorum- Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	4,3	,0	95,7	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	4,3	95,7	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	4,5	95,5	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	8,7	91,3	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	4,3	95,7	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	21,7	78,3	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	8,7	4,3	87	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	21,7	26,1	52,2	100

Atölye Adı: K-12 İçin STEM Uygulamaları

Eğitimci: Doç. Dr. Selçuk Özdemir

Atölye Tanıtımı: Atölyede Bilişim Garaj Akademisi tarafından geliştirilen özel “akıllı cihaz tasarım seti” kullanılarak 4. sınıf ve üzeri öğrencilerle bilgisayar dünyasının yazılım ve donanım bileşenleri ile farklı disiplinlerin harmanlanarak günlük hayata değer katan teknolojiler geliştirme yönünde bilgi paylaşımı yapılacak ve birkaç örnek uygulama yapılacaktır.

Tablo 27: “K-12 İçin STEM Uygulamaları” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum- Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum- Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarına yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	5,6	94,4	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	,0	100	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	23,5	11,8	64,7	100

Atölye Adı: Oyna/Tartış/Karar Ver –İklim Değişikliği

Eğitimci: Sibel Çetingöz

Atölye Tanıtımı: “İklim Değişikliği” uzak ve soyut bir problem değil. Dünyadaki insanlar bunun etkileri ile karşılaşılıyorlar. Sadece çevre, sosyal adalet ya da ekonomik boyutu ile değil, bunların tümünü içeren bir konu olarak alışık olduğumuz şekilde yalnız çevrecilerin, hükümetlerin, enerji firmalarının değil, hepimizin sorunu... Hepimizin iklim değişikliği ile ilgili farkındalığımızın artması, bu konuda daha fazla fikre sahip olmamız hem kendi yapacaklarımız, belki de “yapmayacaklarımız” açısından hem de bu konuda atılan, atılmayan adımları değerlendirebilmemiz için önemli... Bu amaçla bir etkinlikte bir araya gelmeye ne dersiniz? İnfomel Eğitim’in uyarlayarak tasarladığı “OYNA / TARTIŞ / KARAR VER- İklim Değişikliği” etkinliği tam da bu amaçla hazırlandı. İki saat süreli bu etkinlikte eğitimciler en güncel konulardan biri olan bu konu ile ilgili kendi farkındalık ve donanımlarını arttıracak aynı zamanda öğrencilerine de yansıtılabilecekleri konusunda yararlanabilecekler. Çalışmaya katılmak için iklim değişikliği ile ilgili bir ön bilgiye ihtiyacınız yok... Gruplar halinde bir araya gelerek, aktif katılımınızla “bir tartışma oyunu” formatı içinde konu üzerinde daha fazla düşünecek, konuşacak, fikirlerimizi paylaşarak tartışacağız.

Tablo 28: “Oyna/Tartış/Karar Ver –İklim Değişikliği” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	7,1	92,9	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	7,7	92,3	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	7,1	7,1	85,7	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	,0	7,7	92,3	100

Atölye Adı: Eğitimde Oyun ve Oyunlaştırma

Eğitimci: Ercan Altuğ Yılmaz

Atölye Tanıtımı: Eğitim ortamlarında energizer ve ice breaker formatında oyunlar tasarlama ve örnekleri. Eğitim süreci boyunca olan süreçlerdeki motivasyonel problemleri oyun tasarımı teknikleriyle oyunlaştırma uygulamaları. Eğitsel oyunlar ve varolan müfredata entegre edilmiş örnekleri paylaşılacaktır.

Tablo 29: “Eğitimde Oyun ve Oyunlaştırma” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyorum-Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum-Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	6,3	93,8	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	6,3	93,8	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	6,3	93,8	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	6,3	93,8	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	6,7	93,3	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	6,3	93,8	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	6,3	93,8	100
Bu atölyeden keyif aldım.	6,3	,0	93,8	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	6,3	,0	93,8	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	,0	100	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	6,3	12,5	81,3	100

Atölye Adı: İletişimimizi ve İlişkilerimizi “İçgörü” ile Kuvvetlendirmek

Eğitimci: Yonca Yiğit

Atölye Tanıtımı: Bu atölye çalışması ile insanların değerlerinin birbirinden farklı olduğunu fark etmeyi, daha etkin insan ilişkileri için karşımızdakinin değerlerine odaklanmayı, karşımızdakinin değerlerini belirleyebileceğimiz ‘içgörü’ yöntemini anlamayı, benimsemeyi ve uygulamayı amaçlıyoruz.

Tablo 30: “İletişimimizi ve İlişkilerimizi ‘İçgörü’ ile Kuvvetlendirmek” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyor	m- Katılmıyor	Kararsızım	Katılıyorum- Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	,0	,0	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	,0	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	,0	,0	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	,0	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	,0	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	,0	,0	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	,0	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	,0	,0	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	,0	,0	,0	100	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	5,3	5,3	89,5	100	100

Atölye Adı: İş Birlikli Okuma Çemberi

Eğitimci: Arzu Yüksel

Atölye Tanıtımı: İş Birlikli Okuma Çemberi, yetişkinlerin “Kitap Kulüpleri”ni okul ortamına taşıyan bir yöntemdir. Kişilerin okuduklarını anlamlandırmasında deneyimleri çok etkilidir. Grup çalışmasıyla öğrencilerimizin birbirlerinin deneyimlerinden yararlanarak farklı bakış açılarından aynı kitabı ele almaları, kitaplardan daha fazla yararlanmalarını sağlayacaktır. Atölyede kitapların seçilmesi, grupların oluşturulması, görevlerin içerikleri ve sürekliliği, ortaya çıkarılacak ürün ve süreç - ürün değerlendirmeye yönelik uygulamalar yapılacaktır.

Tablo 31: “İş Birlikli Okuma Çemberi” Atölyesine İlişkin Değerlendirmelerin Dağılımı

	Kesinlikle Katılmıyor	m- Katılmıyor	Kararsızım	Katılıyorum- Kesinlikle Katılıyorum	Toplam
Atölye ihtiyaçlarıma yönelik konular içeriyordu.	,0	,0	,0	100	100
İçerik iyi organize edilmişti.	,0	3,2	96,8	100	100
Paylaşılan materyaller yararlıydı.	,0	,0	100	100	100
Atölye sırasında katılım ve etkileşim teşvik edildi.	,0	3,2	96,8	100	100
Atölye yeni bilgi ve beceriler kazandırdı.	,0	,0	100	100	100
Sınıfta kullanmam için somut örnekler verdi.	,0	,0	100	100	100
Atölye konuya olan ilgimi artırdı.	,0	3,2	96,8	100	100
Bu atölyeden keyif aldım.	,0	,0	100	100	100
Atölye beklentilerimi karşıladı.	,0	3,2	96,8	100	100
Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu.	3,2	16,1	80,6	100	100
Atölye için ayrılan süre yeterliydi.	3,2	3,2	93,5	100	100

Değerlendirme formunun açık uçlu maddelerden oluşan üçüncü bölümüne ilişkin katılımcı geribildirimleri aşağıda ilgili maddelerde özetlenmiştir.

Atölyenin içeriğine ve planlanmasına ilişkin iletilen düşünceler:

Bu kısımdaki yanıtlarda katılımcılar genel olarak atölyelerin çok yararlı ve keyifli olduğunu paylaşmış, teşekkürlerini iletmışlerdir. Eğitim mekânlarının yeterince uygun olmadığı çok sayıda katılımcı tarafından dile getirilmiştir. Yarım günlük atölyeler için katılımcılar atölyenin tam gün olması gerektiğini ifade etmişlerdir. Her atölye için bu bölümde gelen yanıtlara Ek 1'den "Düşünce ve İstekler" sayfasından ulaşılabilir.

Katılımcıların atölyeden edindikleri:

Bu bölümde katılımcılar sıklıkla sınıflarına taşıyabilecekleri yeni bilgi ve beceriler edindiklerini ifade etmişlerdir. Oyunun eğitimdeki önemini, öğrenme ve eğlenme arasındaki ilişkiyi fark ettiklerini, yeni teknikler ve bilgiler öğrendiklerini dile getirmişlerdir. Çok sayıda katılımcı eğitim kendileri için faydalı olduğunu vurgulamıştır. Yanıtların detaylarına Ek 1'den "Kazanımlar" sayfasından ulaşılabilir.

Katılımcıların atölyeden sonra yapmaya karar verdikleri çalışmalar:

Bu bölümde katılımcıların atölye sonunda nasıl bir eylem yapmayı planladıklarına dair düşünceleri alınmıştır. Yanıtların detaylarına Ek 1'den "Planlamalar" sayfasından ulaşılabilir. Sıkça tekrar eden ya da dikkat çeken bazı ifadeler şu şekildedir.

- Öğrendiklerimi sınıfımda uygulamaya/ sınıfıma uyarlamaya karar verdim.
- Teknolojiyi daha iyi kullanmayı hedefliyorum.
- Ders planlarımı gözden geçireceğim.
- Atölyede ele alınan konu hakkında daha fazla bilgi edinmeye çalışacağım. / Başka eğitimler de alacağım.
- Takım çalışmalarına daha fazla yer vereceğim.
- Derslerimde öğrencilerimin öğrenilen konuları daha iyi somutlaştırmaya çalışacağım.
- Öğrendiklerimi okulumdaki meslektaşlarımla paylaşacağım.
- Okulumda atölyede ele alınan konu ile ilgili bir kulüp kurmayı düşünüyorum.
- Derslerimi daha eğlenceli hale getireceğim.
- Kendimi daha fazla tanımaya, daha olumlu düşünmeye çalışacağım.
- ÖRAV'ın eğitimlerini takip etmeye çalışacağım.

Sonuç:

Değerlendirme formlarından elde edilen bilgiler katılımcıların atölyeleri yararlı bulduğunu göstermektedir. Katılımcıların değerlendirme formlarında ifade ettikleri geribildirimlerde ÖRAV'ın tüm eğitimlerinde benimsediği temel yaklaşımın (öğrenme etkinliklerinin yapılandırıcı yaklaşıma uygun planlanması, öğrenme ve eğlenme arasındaki ilişki, oyunun öğrenmedeki rolü, takım çalışmaları vb.) ÖRAV dışından uzmanlarca yapılan atölyelerde de vurgulandığını göstermektedir.

Değerlendirme sonuçları atölyelerde ele alınan konuların ilgi çekici olduğunu göstermekle birlikte çalışma ortamı ve zamanla ilgili maddelerde geliştirmeye açık olduğumuz görülmektedir. Bu maddelere ilişkin ortalamalar çok düşük olmamakla birlikte diğer maddelerden daha düşüktür.

- Atölye ortamı yapılan çalışma için uygundu. (Ortalaması 4,55)
- Atölye için ayrılan süre yeterliydi (Ortalaması 4,22)